



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. ...G. D'ALASCIO.....

CLASSE ...I F.....

MATERIALATINO.....

| | |
|-----------------|---|
| Finalità | <ol style="list-style-type: none">1. Consolidare la competenza linguistica in vari campi del sapere e in particolare nel linguaggio concettuale.2. Sviluppare la consapevolezza storica nello studio delle realtà linguistiche e culturali europee in relazione alla lingua latina.3. Saper produrre inferenze sul testo in lingua latina come metodica generale di approccio critico allo studio.4. Individuare i valori della classicità e riflettere sull'attualizzazione dell'antico |
|-----------------|---|

| | |
|-------------------------|--|
| Obiettivi minimi | <ol style="list-style-type: none">1. Consolidare la conoscenza delle strutture fondamentali del sistema linguistico latino;2. Comprendere e tradurre un testo latino:<ol style="list-style-type: none">a) individuare le strutture sintattiche, gli elementi morfologici e lessicali, i connettivi testuali;b) individuare le modalità di riformulazione del testo in italiano e scegliere tra le più opportune possibilità espressive;3. Conoscere i caratteri storico-culturali della letteratura latina tra le prime attestazioni linguistiche e le prime manifestazioni letterarie e l'età di Cesare e di Cicerone.4. Sviluppare il senso storico attraverso l'esame dei legami linguistici tra Latini e Italiano (evoluzione della lingua);5. Riconoscere nei testi gli elementi che esprimono l'universo poetico e ideologico dell'autore; la civiltà latina e loro connessione con manifestazioni di altro genere, quali l'arte, le istituzioni politiche, la toponomastica, il costume, il sistema giuridico. |
| | PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE: <ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*);• Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell'analisi testuale)(*);• Partecipare al problema trattato e contribuire all'approfondimento;• Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte. |
| | PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA: <ul style="list-style-type: none">• Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*);• Competenza pragmatica e ideativa (comprensione del testo in lingua latina; conoscenza delle strutture morfosintattiche) (*);• Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*); |
| | CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato (*);• Tradurre ed Analizzare un testo, letterario e no in lingua latina d'autore (*);• Organizzare le conoscenze acquisite (*);• Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi e nella tradizione letteraria e culturale in lingua latina in senso diacronico. |



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

| | |
|-------------------------|--|
| Contenuti minimi | <p>I. LA COMPETENZA LINGUISTICA [esercizi di traduzione]</p> <ol style="list-style-type: none">1. La morfologia: sistema verbale, gradazione degli aggettivi, pronomi: consolidamento2. La sintassi dei casi: recupero consolidamento3. La sintassi del periodo: recupero e consolidamento dei costrutti esaminati4. Analisi e consolidamento di alcune strutture della sintassi del periodo: il periodo ipotetico; il passaggio dal discorso diretto all'indiretto. <p>II. IL LESSICO: degli autori [esercizi di traduzione]</p> <ol style="list-style-type: none">1. CESARE: l'etnografia; il nemico; la guerra civile.2. CICERONE: l'oratoria; la pedagogia.3. CORNELIO NEPOTE: la biografia; la narrazione.4. SALLUSTIO: l'intellettuale; la storiografia; i ritratti; la guerra civile.5. VARRONE REATINO: lingua latina e agricoltura. <p>III. GLI AUTORI [lettura, analisi, approfondimento di testi in lingua] 3 moduli</p> <p><u>Da ottobre a gennaio:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. SALLUSTIO, <i>De coniuratione Catilinae e Bellum Iugurthinum</i>, passi scelti2. CESARE, <i>De bello gallico, De bello civili</i>, passi scelti <p><u>Da febbraio a maggio:</u></p> <ol style="list-style-type: none">3. CICERONE, brani dalle orazioni e dal <i>De oratore Pro Archia</i>4. CATULLO, dal <i>Liber</i>, passi scelti <p>IV. IL PERCORSO STORICO-LETTERARIO [con supporto di letture antologiche]</p> <p>CONOSCERE</p> <ol style="list-style-type: none">1. le tappe principali dell'affermazione di Roma nel Mediterraneo.2. i mutamenti economici, sociali e culturali che accompagnarono la trasformazione di Roma.3. le caratteristiche fondamentali del genere epico e la sua evoluzione.4. le caratteristiche principali della tragedia e della commedia e la loro evoluzione.5. le figure dei tragediografi e commediografi latini del periodo arcaico.6. gli elementi che caratterizzano il teatro di Plauto e gli aspetti fondamentali della commedia plautina.7. gli elementi caratterizzanti del pensiero e della poetica di Terenzio e gli aspetti fondamentali del suo teatro.8. le caratteristiche fondamentali del genere storiografico e l'opera di Catone.9. gli aspetti essenziali della religione romana e la loro presenza nella vita quotidiana e nei testi letterari.10. i valori di base della civiltà romana.11. i principali eventi storici relativi all'età delle guerre civili.12. gli elementi caratterizzanti del pensiero e della teoria letteraria seguita da Cicerone: con specifico riguardo alla produzione oratoria.13. i punti di forza del pensiero politico e del progetto letterario di Sallustio.14. gli elementi caratterizzanti della mentalità e della poesia dei poetae novi e di Catullo.15. il “debito” come tema di riflessione tra il mondo romano e la attualità.16. Il ruolo del “padre” a Roma e nel mondo antico (cfr. E. Cantarella, <i>Uccidere il padre</i>) e la crisi di identità contemporanea. <p>COMPRENDERE</p> <ol style="list-style-type: none">1. il rapporto con il mondo greco2. la genesi colta dell'epica latina e il legame tra la ripresa dei modelli greci e l'innesto di temi e forme italiche3. i debiti del teatro latino verso modelli greci ed italici4. attraverso la lettura di brani scelti di Plauto, l'originalità dell'autore come fondatore della commedia latina5. attraverso la lettura di brani scelti di Terenzio, l'originalità dell'autore nella storia del genere comico e nello sviluppo della letteratura latina6. i caratteri propri della storiografia latina |
|-------------------------|--|



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

| | |
|--|--|
| | <p>7. la formazione e l'evoluzione dell'intellettuale romano e il suo rapporto con il potere e le istituzioni civili e politiche.</p> <p>SAPER COGLIERE</p> <ol style="list-style-type: none">1. i diversi atteggiamenti coesistenti in Roma nei confronti del mondo greco e storicizzarli2. alcune analogie formali tra il poema epico classico e forme epiche più recenti3. elementi di continuità e differenza tra la commedia e la tragedia nel mondo latino e gli stessi generi nelle moderne letterature europee4. le problematiche connesse con l'opera plautina e aspetti di attualità per affinità o contrasto5. le problematiche storiche e letterarie connesse con l'opera di Terenzio6. analogie e differenze con Plauto7. il sistema di valori sotteso al principio del <i>vir bonus dicendi peritus</i>, nella sua evoluzione storica8. la rivoluzione catulliana nell'ottica dell'individualismo repubblicano e il confronto delle traduzioni d'autore. |
|--|--|

| | |
|--------------------|---|
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale;• Approccio euristico allo studio del lessico e delle strutture sintattiche;• Guida partecipata alla decodifica dei testi;• Problem solving• Comparazione fra un testo e più traduzioni;• Potenziamento;• Sostegno e recupero. |
|--------------------|---|

| | |
|--|---|
| Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari) | <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo;• Dizionario;• Documenti;• Tecnologie multimediali. |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Situazione di Partenza (valutazione in ingresso) | <p><i>I livelli diversificati e i bisogni individuali (cui si provvederà con prove calibrate e facilitate) sono compensati da un atteggiamento responsabile e desideroso di apprendere.</i></p> <p><i>Il lavoro di continuo esercizio linguistico, sotto forma di attività laboratoriale, verrà programmato con il confronto costante con la docente di greco, che ha seguito il latino nel corso del biennio.</i></p> |
|---|--|

| | |
|------------------|--|
| Verifiche | <ul style="list-style-type: none">• Versioni d'autore;• Versioni d'autore con analisi guidata• Esercizi variamente strutturati funzionali alla verifica delle competenze acquisite (questionari a risposta aperta) |
|------------------|--|



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Interrogazioni lunghe e brevi;• Relazioni e /o presentazioni individuali o di gruppo. <p>Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti. Verifiche scritte idonee a testare la acquisizione dei contenuti: almeno TRE per PERIODO Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Colloqui orali individuali: almeno DUE per PERIODO Produzioni scritte in rapporto ai contenuti e alle tipologie testuali presentate.</p> <p><i>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre alla acquisizione dei contenuti anche la organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</i></p> |
|---|

| | |
|--------------------|--|
| Valutazione | <p>La valutazione terrà conto del livello di partenza, dei progressi, dell'impegno nel lavoro in classe ed in quello a casa, dei riscontri oggettivi delle verifiche scritte e di quelle orali.</p> <p><i>I criteri per la valutazione della prova scritta sono quelli concordati nell'ambito del dipartimento di Lingue Classiche (cui si rinvia).</i></p> |
|--------------------|--|

| | | |
|--|--------------------------|------------|
| Tempi (%tempo da dedicare a....) | 1. LEZIONE FRONTALE | ...60....% |
| | 2. ATTIVITA' LABORATORIO | ...23....% |
| | 3. RECUPERO | ...10....% |
| | 4. VERIFICHE | ...5....% |
| | 5. PROGETTI | ...2....% |

RISULTATI ATTESI

| | |
|--|---|
| A Programma svolto | 1 Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente |
| B Livello medio di preparazione | 1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente |
| C Competenze e comportamenti | 1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente |



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

LICEO CLASSICO “A. MARIOTTI”

Griglia di valutazione per la prova tecnica di traduzione (latino e greco)

TRIENNIO

Nome e Cognome: _____

Commissione / Classe: _____

| INDICATORI | LIVELLI DI VALUTAZIONE | PUNTEGGIO (10) | PUNTEGGIO (15) |
|---|--------------------------|-------------------|-------------------|
| A. Competenza nella comprensione generale del testo | Quasi assente | 1 | 1 |
| | Gravemente insufficiente | 1.5 | 2 |
| | Insufficiente | 2 | 3 |
| | Sufficiente | 2.5 | 4 |
| | Discreto | 3 | 5 |
| | Buono | 3.5 | 5.5 |
| | Ottimo | 4 | 6 |
| B. Conoscenze delle strutture morfosinattiche | Quasi assente | 1 | 1 |
| | Gravemente insufficiente | 1.5 | 2 |
| | Insufficiente | 2 | 3 |
| | Sufficiente | 2.5 | 4 |
| | Discreto | 3 | 5 |
| | Buono | 3.5 | 5.5 |
| | Ottimo | 4 | 6 |
| C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale | Gravemente insufficiente | 0.5 | 1 |
| | Insufficiente | 0.75 | 1.5 |
| | Sufficiente | 1 | 2 |
| | Discreto | 1.5 | 2.5 |
| | Buono - Ottimo | 2 | 3 |

A. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

B. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

C. Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
“Annibale Mariotti”
PERUGIA

Perugia, li

Firma