

PROGRAMMA di TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE  
Classe IM

TESTI RIFERIMENTO: Mario Fulgoni: Solfeggio I e II volume.  
Filippo A. Moretti: Corso completo di Teoria musicale

COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

Esercizi di Solfeggio parlato sul Fulgoni I.

Esercizi di Solfeggio cantato tratti da vari repertori musicali o inventati dal docente.

Esercizi ritmici proposti dal docente.

CAPACITA' di ASCOLTO:

Esercizi di dettato ritmico e melodico tratti da vari repertori classici e leggeri.

Ascolto consapevole di brani musicali per riconoscerne le semplici strutture di frase e di fraseggio.

COMPRESIONE DELL'ASPETTO TEORICO:

Tonalità maggiori e minori, scale maggiori e minori, intervalli e accordi.

IL DOCENTE  
Prof. Franco Radicchia