

PROGRAMMA DI GRECO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI

CLASSE I F

1) Storia letteraria

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano
DAL DIGITALE AL PAPIRO	<p>Storia della trasmissione dei testi. I confini temporali della civiltà greca e le periodizzazioni della storia letteraria. I supporti, i materiali e le forme del “libro”. Tradizione diretta e indiretta. L’edizione critica e il lavoro del filologo. L’apparato.</p> <p>I l sistema della comunicazione: le funzioni di Jacobson. Modi e contesti della letteratura greca arcaica.</p> <p>I l sistema letterario e le fasi di vita di un testo (composizione, pubblicazione, trasmissione,). Il rapporto tra oralità e scrittura nelle diverse fasi della letteratura greca.</p> <p>Il contesto storico. Il Medioevo ellenico. L’età delle colonizzazioni e delle tirannidi. L’identità greca. Il territorio e la lingua. I dialetti e i generi letterari.</p> <p>La cultura orale. Il valore magico della parola. L’aedo e il rapsodo.</p> <p>Le fasi di vita di un testo (composizione, esecuzione, pubblicazione, tradizione). Tradizione diretta e indiretta. I materiali scrittori.</p>	Fot. dell’ed.critica dell’ <i>Odissea</i> .
INTRODUZIONE AL POEMA EPICO	<p>Ipotesi sull’identità di Omero. La questione omerica: il dibattito antico (separatisti) e moderno (analitici e unitari).</p> <p>La teoria oralistica di M. Parry: formula e mnemotecnica. La scena tipica. I poemi come <i>enciclopedia tribale</i>.</p> <p>La stratificazione epica.</p> <p>Società omerica e società micenea: <i>face to face society</i> e civiltà di vergogna.</p> <p>L’aedo: una figura in evoluzione.</p> <p>L’ <i>Iliade</i>: struttura, società, temi.</p> <p>L’eroismo.</p> <p>La concezione della Moira.</p> <p>L’ <i>Odissea</i>: trama con differenza tra fabula e intreccio. I temi: <i>nostos</i>, folklore, l’eroe e la donna.</p> <p>Il mondo di Odisseo: scrittura, arte della navigazione, <i>polis</i>.</p> <p>L’anima e la psicologia omerica. La discesa agli Inferi e l’incontro con la madre Anticlea. Le ombre di Agamennone e di Achille e la concezione dell’uomo nel poema.</p> <p>.</p>	<p><i>Odissea</i>, VIII, 62-108, 261-268 (Il canto di Demodoco).</p> <p><i>Iliade</i>, I, 121-192 (L’ira di Achille)</p> <p><i>Iliade</i>, III, 154-242 (Elena presenta gli eroi greci a Priamo).</p> <p><i>Iliade</i>, VIII, 66-77 (La pesatura dei destini).</p> <p><i>Iliade</i>, XXIV, 468-676 (La compassione di Achille).</p> <p><i>Odissea</i>, IV, 120-182 (Telemaco a Sparta).</p> <p><i>Odissea</i>, V, 152-191; 201-224 (La necessità del ritorno: Odisseo e Calipso).</p> <p><i>Odissea</i>, IX, 39-104 (Le avventure presso i Ciconi e i Lotofagi.)</p> <p><i>Odissea</i>, X, 203-345 (La magia di Circe).</p> <p><i>Odissea</i>, XI, 385-464 (L’Ade: l’incontro con Agamennone).</p>

<p>LA NASCITA DEL PRINCIPIO DI AUTORIALITÀ</p>	<p>I dati biografici desunti dalle opere. La <i>Teogonia</i>: struttura del poema. L'investitura delle Muse. Le tre generazioni di dei. La funzione di Prometeo e il mito di Pandora. <i>Il catalogo delle donne</i>: una continuazione della <i>Teogonia</i> o un'imitazione? <i>Le opere e i giorni</i>: contesto e struttura del poema. La funzione del poeta. Le due Contese. L'origine del male: il mito di Prometeo e di Pandora. L'origine del male: il mito delle cinque età. Lo stile di Esiodo. I poemi pseudoesiodici.</p>	<p><i>Teogonia</i>, 1-34 <i>Teogonia</i>, 154-200 <i>Teogonia</i>, 453-506 <i>Teogonia</i>, 570-616</p> <p><i>Opere</i>, 1-41 <i>Opere</i>, 53-103 <i>Opere</i>, 107-124; 156-201 <i>Opere</i>, 202-224; 248-292</p>
<p>L'IO LIRICO E LA COMUNITÀ</p>	<p>Il significato di io lirico. Il contesto, l'occasione, la funzione. Il pubblico e il simposio. La natura del <i>melos</i>. Differenti modalità di esecuzione: l'accompagnamento del flauto nel giambo e nell'elegia; l'accompagnamento di uno strumento a corda nella lirica monodica.</p> <p>Il giambo: etimologia e temi. Archiloco L'emergere dell'io e la funzione del poeta. Ipotesi di collocazione cronologica. Il riuso del lessico omerico e la differente selezione dei contenuti: il mestiere, l'abbandono dello scudo, l'amore, il contrasto tra bellezza e abilità. La poetica. Lingua e stile. Semonide di Amorgo L'assenza dell'io soggettivo e la misoginia come valore condiviso. Il <i>giambo contro le donne</i>. Ipponatte Un poeta aristocratico. Tra parodia e attacco polemico. La visione degli dei.</p> <p>L'elegia: etimologia e temi. Callino L'elegia guerriera. Tirteo La biografia Le opere e le tematiche. L'occasione e la funzione. Mimnermo La vita. La produzione elegiaca e le tematiche. La polemica sulla giovinezza. Solone La vita L'elegia per Salamina L'elegia alle Muse La produzione politica. Teognide La biografia. La formazione della <i>Sylloghe</i> e la <i>sphragis</i></p>	<p>Fr.1 W. (Il servo di Enialio) Fr.4 W. (Veglia in armi) Fr.5 W. (L'abbandono dello scudo) Fr.120 W. (Il ditirambo) Fr.114 W. (Il comandante ideale) Fr.191;193 W. (Desiderio d'amore)</p> <p>Fr. 7 W. 1-145 (Il Biasimo delle donne)</p> <p>Fr. 3aW.; 32 W. (Una preghiera a Hermes) Fr. 128 W. (Invocazione alla Musa)</p> <p>Fr. 6 G.P. Fr. 7 G.P.</p> <p>Fr.7 G.P. Fr.8 G.P.</p> <p>Fr.1 G.P. Fr.3 G.P.</p> <p><i>Sylloghe</i> vv.27-38</p>

2) Autori greci

AUTORE	LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO	TEMI
OMERO	<p><i>Iliade</i> I, 1-7.</p> <p><i>Iliade</i> III, 121-145. <i>Iliade</i> III, 146-180. <i>Iliade</i> VI, 325-358. <i>Odissea</i>, IV, 219-232. Fr.192 PMG Fr.16 V. Fr.3 C.</p> <p><i>Odissea</i>, I, 1-10.</p> <p><i>Odissea</i>, VIII, 572-580; IX, 16-38. <i>Odissea</i>, IX, 360-370. <i>Odissea</i>, XI, 180-203. <i>Odissea</i>, XVI, 172-200. <i>Odissea</i>, XVII, 290-327. <i>Odissea</i>, XXIII, 153-186.</p>	<p>Cenni di prosodia per la lettura dell'esametro. Le pause. La lingua omerica. Il <i>Proemio</i>: la centralità del sentimento d'ira, l'ispirazione della Musa, la tecnica narrativa. La figura di Elena: presentazione e incontro con Iride-Laodice. La figura di Elena: descrizione esterna e colloquio con Priamo. I rimproveri di Ettore a Paride e l'intervento di Elena. Elena e Menelao a Sparta. Intertestualità: La "vera" e la "falsa" Elena di Stesicoro. La scelta di Elena in Saffo. Il culto di Elena attestato in Alcmane. Il <i>Proemio</i>: la centralità dell'eroe (esame degli attributi), il canto del poeta, l'ira della divinità. Odisseo e l'identità: l'arrivo a Scheria e il disvelamento ad Alcinoos. Odisseo e l'identità: la negazione dell'identità al Ciclope. Odisseo e l'identità: l'incontro con Anticlea. Odisseo e l'identità: lo svelamento a Telemaco. Odisseo e l'identità: il riconoscimento del cane Argo. Odisseo e l'identità: il riconoscimento di Penelope e la prova del letto. Approfondimento: lettura e discussione del saggio di G.A Privitera, <i>il ritorno del guerriero</i>.</p>
ERODOTO	<p><i>Storie</i>, I, 1 (Proemio) <i>Storie</i>, I, 23-24 (Arione e il delfino) <i>Storie</i>, II, 113-115 (Il ruolo di Tonis) <i>Storie</i>, II, 116 (L'argomentazione conclusiva) <i>Storie</i>, VI, 61-3 (Un miracolo di Elena)</p>	<p>La vita. Le <i>Storie</i>. La lingua erodotea. Il metodo storiografico. La ricerca delle cause. La gerarchia delle fonti. Il gusto per il racconto. Il relativismo. Elena in Egitto: l'interrogatorio da parte di Proteo a Paride. Elena in Egitto: l'applicazione del metodo d'indagine ai versi omerici. Omero ed Erodoto.</p>

3) Lingua greca

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
Ripasso dei principali costrutti della morfologia sintassi greca (il duale, aoristo III, perfetto e piuccheperfetto, uso del pronome αὐτός, i pronomi, i verbi in μι, sintassi dei casi, uso dei modi greci nelle prop. indipendenti, uso del participio e dell'infinito, prop. dichiarative, volitive, interrogative dirette e indirette, periodo ipotetico indipendente, gli usi di ὥς e δι ἄν)	Esopo, Diodoro Siculo, Senofonte, Apollodoro, Pausania, Arriano, Antonino Liberale, Polibio, Erodiano, Erodoto.

Perugia, 8 giugno 2017

Il Docente

Gli alunni