

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LATINO A.S. 2016/2017

CLASSE 1° E

LIBRI DI TESTO: Pontiggia-Grandi, *Biblioteca Latina*, Principato (vol. I)
Latin library (per i testi d'autore)

STORIA DELLA LETTERATURA:

- **PREMESSA:** Nozioni di filologia, storia della tradizione del testo antico, storia del libro e dell'editoria.
- **LE ORIGINI:** - Quadro storico e culturale
 - Le origini dell'alfabeto e della scrittura (dalla Coppa di Nestore all'Olla di Gabi)
 - Il concetto di *carmen* e i testi delle origini: le prime iscrizioni;
 - i *Carmina Arvale, Lustrale, Saliare;*
 - i *Carmina convivialia e triumphalia;*
 - il rito della *devotio* e dell'*evocatio*
 - Le forme teatrali pre-letterarie: *Satura, Fescennini, farsa Atellana*
 - Le forme pre-letterarie dell'oratoria epidittica e della biografia: gli *Elogia* e le *Laudationes funebres*
 - La storiografia *in nuce*: gli *Annales*
- **L'ETA' REPUBBLICANA FINO AI GRACCHI:**
 - Quadro storico e culturale
 - Il teatro a Roma dopo il 240 a.C.
 - Livio Andronico: dati storico-biografici
 - i concetti di *aemulatio* e traduzione artistica
 - Nevio: dati storico-biografici
 - le opere: teatro ed epica
 - Ennio: dati storico-biografici
 - le opere: gli *Annales*; le *Saturae*; le opere teatrali (caratteri e modelli)
 - gli interessi filosofici: il razionalismo scettico (*Evemerus, Epicarmus*)
 - il poeta-filologo
 - Catone: dati storico-biografici; *De agri cultura* e *Praecepta ad filium*;
 - le *Origines* e l'inizio della storiografia in latino;
 - l'atteggiamento sospettoso verso la cultura greca ("*inspicere*", non *perdiscere*)
 - Plauto: dati storico-biografici e problemi filologici (la "questione plautina")
 - le "*fabulae Varronianae*": trame, personaggi, elementi strutturali;
 - il *metateatro*; il *barbare vortere*.
 - Lettura integrale in trad.it di *Amphitruo* .
- **L'AMBIENTE SCIPIONICO**:
 - Riferimenti storici
 - Il processo di ellenizzazione; il contributo di Polibio.
 - Il concetto di *humanitas*
 - Terenzio: le caratteristiche strutturali e le tematiche delle *palliatae* di Terenzio
 - i nuovi valori: educazione e rapporti inter-generazionali;
 - lettura dei brani presentati in antologia o forniti in fotocopia, con particolare attenzione a *Hecyra, Heautontimorumenos, Adelphoe*.

- LA CRISI DELLA REPUBBLICA - DAI GRACCHI A SILLA:
 - Quadro storico e culturale
 - Lucilio: una nuova figura di intellettuale e letterato. Temi e caratteri delle *Saturae*. Lettura dei frammenti presentati in antologia nel testo in uso.
- LA STORIOGRAFIA NEL I SEC. a.C.: CESARE - il politico (la *clementia nova ratio vincendi*), il generale, il letterato; il genere dei *Commentarii*: contenuto, struttura, caratteristiche, stile, obiettivi di *De bello Gallico* e *De bello civili*.
SALLUSTIO - dall'impegno politico alla storiografia; le monografie (struttura, contenuto, temi, obiettivi, stile); dalla monografia alle *Historiae*. Il ritratto paradossale (La Penna).
- LA POESIA NELL'ETA' DI CESARE: CATULLO E I *NEOTEROI* - la poetica;
 - il *Liber Catullianus*;
 - i *carmina docta*.

I VARI ARGOMENTI DI LETTERATURA AFFRONTATI SONO STATI SUPPORTATI E INTEGRATI DALLA LETTURA DI TESTI IN LATINO, CHE, OLTRE CHE COME *FONTI*, SONO STATI UTILIZZATI ANCHE COME STRUMENTI DI ESERCIZIO PER L'ABILITA' TRADUTTIVA E PER IL RECUPERO-RIPASSO DELLE COMPETENZE GRAMMATICALI PREGRESSE (soprattutto delle principali strutture sintattiche, in particolare i congiuntivi indipendenti e l'*oratio obliqua*).

I TESTI SONO STATI FORNITI IN FOTOCOPIA.

- Svetonio, "Inizi della cultura romana"
- Aulo Gellio, "Differenza tra annalistica e storiografia"
- Sempronio Asellione, "*Historiae* e *Annales*" (fr. 122)
- Cicerone, *De oratore* II 52-55 "*historia opus oratorium maxime*"

LETTURA DEGLI AUTORI:

- PROSA: Cesare, *De bello Gallico* I, 1 "*incipit*"
 - IV 25 "l'aquilifero della decima legione"
 - IV 33-34 "tecnica di combattimento dei Britanni dai carri"
 - V 14 "i britanni"
 - VI 14 "i Druidi"
 - VI 22-24 "i costumi dei Germani"
 - VII 77 (in trad.it.) "il discorso di Critognato"
 - VII 87-88 "epifania di Cesare sotto le mura di Alesia"
 - VII 89 "Vergingetorige"
 - De bello civili* I 32 "le ragioni di Cesare"
 - III 91 "Crastino"
 - III 92 "un errore tattico di Pompeo"
 - III 94 "la fuga di Pompeo"
 - III 96 "nell'accampamento dei pompeiani"
 - III 98-99 "la resa dei pompeiani"
 - III 104 "la morte di Pompeo"
- Sallustio, *Bellum Catilinae* III-IV "Proemio"
- V-XV "ritratto di Catilina"
 - XXV "ritratto di Sempronio"
 - IL-L "discorsi di Cesare e Catone" (in trad.it)
 - LIV "confronto Catone-Cesare"
 - LXI "l'epilogo"
- Bellum Iugurthinum* V "proposizione dell'argomento"

VI “Giugurta”
XXIX-XXXI “discorso di Memmio” (in trad. it.)
LXIII “ Mario”
LXXXV “discorso di Mario” (in trad.it.)
VC “Silla”
CXIII-CXIV “epilogo”
Gli *excursus* sull’Africa, su Leptis, sul *mos partium et factionum* (in trad.it)

La conoscenza delle opere è stata integrata dalla lettura di brani e passaggi significativi in traduzione italiana e da approfondimenti di critica letteraria (forniti anche in fotocopia dal docente)

Cicerone “oratore”: - definizione dei termini asianesimo/atticismo, analogia/anomalia
- l’oratoria a Roma
- *Pro Caelio* cap.32 “Clodia *amica omnium*” (in trad.it.);
capp.28-29-30-37-38-39-42 (tematiche inerenti al progetto di
alternanza scuola-lavoro)
- le *Catilinarie*: cronologia, contesto e contenuto;
II Catilinarie cap.9-10 “il ritratto di Catilina”
IV Catilinarie capp.7-10 “sulla proposta di Cesare”.

- *POESIA: Catullo, Carmina* 1 “A Cornelio Nepote: dedica”,
8 “*Miser Catulle*”,
31 “A Sirmione”(in trad. it.)
49 “A Cicerone”
50 “A Licinio Calvo”,
51 “La sindrome saffica” – confronto con *l’Ode 31* di Saffo,
72 “*Amare e bene velle*”,
76 “Preghiera estrema” (in trad. it.)
93 “A Cesare”,
95 “La *Zmyrna* di Cinna” (in trad. it.),
109 “Il *foedus*”,

Perugia, 10 giugno 2017

Gli Allievi

Il Docente
