

## CLASSE I SEZ. E

LICEO STATALE ANNIBALE MARIOTTI, PERUGIA

PROF. NATALIA NICOLETTA

### GRECO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2016-2017

#### LIBRI DI TESTO:

P. Agazzi – M. Vilardo, *Triakonta. Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli, Bologna 2006.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1, Le Monnier Scuola.

#### MORFOLOGIA DEL VERBO

Perfetto e piuccheperfetto II o forte attivo; perfetto e piuccheperfetto III o atematico - ἔστηκα, βέβηκα, τέθηκα-; perfetto e piuccheperfetto misto -οἶδα, δέδια, δέδοικα, ἔοικα-; perfetto e piuccheperfetto medio-passivi; futuro perfetto; aggettivi verbali.

#### SINTASSI

Studio/ripasso degli elementi principali della sintassi attraverso analisi morfosintattica e traduzione di brani in lingua (laboratorio di traduzione/pausa didattica). Si sono approfonditi, in particolare: formazione dei tempi e paradigma verbale; coniugazione verbale, uso dei tempi e dei modi, struttura del periodo (proposizioni indipendenti e subordinate); usi del participio (sostantivato, aggettivale, congiunto, predicativo, assoluto); valori di ἄν (potenziale) e periodo ipotetico del 3° tipo; verbi con doppio nominativo; verbi con costruzione personale (ἔοικα, φαίνομαι, νομίζονται, λέγομαι, ἀγγέλλομαι, ecc.); costruzione personale e impersonale di δοκέω; costruzione con il participio predicativo; verbi con il doppio accusativo, accusativo di relazione ed altri usi dell'accusativo.

#### STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

Introduzione alla letteratura greca: definizione e periodizzazione, dialetti;

Momenti e agenti del fenomeno letterario: le fasi della letteratura greca,

La tradizione dei testi, filologia ed edizione critica.

#### L'ETA' DELLE ORIGINI (XI-VIII SEC. A.C.)

Inquadramento storico: alle origini della civiltà greca; civiltà minoica e civiltà micenea; il medioevo ellenico.

La poesia epica: definizione e caratteri, l'epica prima di Omero

**Omero:** questione omerica; *Iliade* ed *Odissea*: contenuti e tematiche; mondo concettuale dell'epica eroica (società di vergogna, enciclopedia tribale, stratificazione epica, principi dell'etica eroica); formularità, lingua e stile.

Omero minore: i poemi del *Ciclo*, gli *Inni omerici*; la *Batracomiomachia*; il *Margite*, gli *Epigrammi*.

Lecture antologiche in lingua: *Iliade* I, 1-7 (T1); *Iliade* VI, 392- 413, 429-432, 440-481 (Ettore e Andromaca) (T10, *passim*); *Odissea* I, 1-10 (T12).

Lecture antologiche in traduzione italiana: *Iliade* I, 121-192; 223-246 (T2); VI, 119-129, 142-236 (T4); *Iliade* XVI 786-861 (T6); *Iliade* XXII, 248-363 (T7); *Iliade* XXIV, 468-676 (T11); *Odissea* V, 145-191; 201-224 (T14); VI, 85-114 (T15); X, 203-345 (T17); XXIII, 153-239 (T23).

**Esiodo**: poesia ed autobiografia; l'epica didascalica; opere: *Teogonia*, *Opere e giorni*, *corpus* esiodico; il mondo concettuale; oralità e scrittura.

Lecture antologiche in traduzione: *Teogonia*, vv. 22-34 (T1); *Opere e giorni*, 11-41 (T6); 53-103 (T7).

## LA LIRICA ARCAICA

**Introduzione alla lirica arcaica**: il contesto storico e culturale: Grecia e Magna Grecia tra VII e VI sec. a.C., l'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi. Che cos'è la lirica: un problema terminologico. Caratteri comuni, tematiche, valori, pubblico, occasioni, finalità della lirica arcaica, il "problema dell'io" e l'"io collettivo".

**Poesia elegiaca**: Definizione, metro, lingua, tematiche.

**Elegia guerresca**: **Callino**; **Tirteo** (biografia, tematiche, lingua e stile).

Lecture antologiche in traduzione: Callino, fr. 1 West (T1); Tirteo, fr. 6-7 Gent.-Pr. (T2, T3).

**Elegia amorosa**: **Mimnermo** (biografia, tematiche, lingua e stile).

Lecture antologiche in traduzione: fr. 1 G.P (T5); fr. 11 G.P. (T16)

Lecture antologiche in lingua: fr. 7 G.-P. (T6); fr. 8 G.P. (T7).

**Poesia giambica**: definizione, metro, lingua, tematiche.

**Archiloco di Paro**: biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 114 W. (T5); fr. 126 W. (T6); fr. 172 W. (T19)

Lecture antologiche in lingua: fr. 1 W. (T1); fr. 5 W. (T4); fr. 2 W (dettato)

**Ipponatte** (biografia, tematiche, lingua e stile, metro).

Lecture antologiche in traduzione: fr. 32W. (T12); fr. 34W. (T13); fr. 36W. (T14); fr. 128W. (T15)

## STORIOGRAFIA

**Erodoto**: biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; forme della narrazione: *excursus*, novelle, dialoghi, discorsi, composizione "ad anello"; tra tradizione epica ed invenzione del metodo storiografico; modalità composizione e diffusione delle *Storie*; la "questione erodotea"; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Erodoto; lingua e stile.

Lecture antologiche in lingua: *Storie*, I,1 (Proemio); I,31,2-5 (Kleobis e Biton: Τριάκοντα n. 2 p. 195); VII, 219, 223, 224 (la battaglia delle Termopili).

Lecture antologiche in traduzione: *Storie*, I, 30-33 (Dialogo tra Creso e Solone); III, 39, 40-43 (l'anello di Policrate); IX, 16, 1-5 (Inevitabilità del destino) (testi consegnati in fotocopia/PDF in didattica\_greco)

## **METRICA**

Struttura e lettura di: esametro dattilico, distico elegiaco.

## **COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE**

P. Agazzi – M. Vilaro, *Triakonta. Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli, Bologna, versioni n. 4 p. 44; n. 5 p. 44; n. 4 p. 58; n. 3 p. 63; n. 4 p. 99 (ANALISI MORFOSINTATTICA, TRADUZIONE E RIPASSO DELLE FORME VERBALI E DEI COSTRUTTI PRESENTI)

Lettura integrale in traduzione italiana di: Eschilo, *trilogia dell'Orestea (Agamennone, Coefore, Eumenidi)*; Sofocle, *Edipo re*; Euripide, *Medea*.

**L'INSEGNANTE**

**GLI ALUNNI**

**PERUGIA, 7 GIUGNO 2017**