

# LICEO GINNASIO STATALE “A. MARIOTTI” - PERUGIA

## CLASSE I LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

### PROGRAMMA DI LATINO

[libri di testo adottati: PONTIGGIA-GRANDI, *Bibliotheca latina. Storia e testi della letteratura latina 1*, Principato, 20104; BALESTRI - SCOTTI, *Ordo verborum*, Signorelli, 2014]

### LETTERATURA LATINA

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN ITALIANO
<b>Le origini della letteratura latina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'etimo di Roma. La fondazione di Roma, tra storia e mito. Il contributo latino, sabino etrusco.</li><li>• La nascita della letteratura latina. Il ritardo e l'originalità della letteratura latina. Le tesi di Rostagni e Riposati.</li><li>• La religione romana. Il rito della <i>evocatio</i></li><li>• L'alfabeto latino</li><li>• I primi documenti della letteratura latina</li><li>• Il saturnio (la tesi di G. Pasquali)</li><li>• Il concetto di <i>carmen</i></li><li>• La <i>nenia</i></li><li>• I <i>carmina convivalia</i></li><li>• I <i>carmina convivalia</i></li><li>• Il <i>carmen lustrale</i></li><li>• Il <i>Carmen Saliare</i></li><li>• Il <i>Carmen Arvale</i></li><li>• Gli <i>Annales maximi</i></li><li>• Gli <i>elogia</i>: l'elogio di Scipione Barbato.</li><li>• Le <i>laudationes funebres</i>: la <i>laudatio funebris</i> di Quinto Metello, il ritratto di un aristocratico romano del III sec. a. C. L'arricchimento privato nel III sec. a. C. Le leggi delle XII Tavole.</li><li>• la fortuna da Appio Claudio Cieco a Orazio (Plauto, <i>Trin.</i>, 362; Ennio, <i>Ann.</i>, VI, 189-192; Cat., <i>Orig.</i>, fr 83 Peter; Ter., <i>Adelph.</i>, 737-740; Cornelio Nepote, <i>Att.</i>, 11, 6; Hor., <i>Serm.</i>, II, 8, 84-85). La figura di Appio Claudio Cieco.</li></ul>	<p><i>Lapis niger</i> Vaso di Dueno Cista Fioroni Cic., <i>De oratore</i>, II, 52-53 Servius, <i>Comm. Aen.</i>, I, 373 Cato, fr. IV 1 Chassignet Cic., <i>Brutus</i>, 75 <i>Carmen Priami</i> Cic., <i>Brutus</i>, 61-62 Livio, VIII, 40, 4-5 Polibio VI, 53 Plinio il Vecchio, <i>N. H.</i>, 139-140 (<i>laudatio funebris</i> di Lucio Cecilio Metello)</p>
<b>Livio Andronico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il genere epico</li><li>• Vicende biografiche</li><li>• Il carne di <i>Iuno Regina</i></li><li>• L'<i>Odusia</i>: caratteri e temi</li><li>• L'<i>Odusia</i> e il rapporto con il modello. La romanizzazione, espressività e patetismo, la maggiore solennità.</li></ul>	<p>Livio Andronico, <i>Odusia</i>, fr. 1 (Proemio; confronto con Od. I, 1), 2, 9, 16, 17, 19, 22, 28 Traglia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interpretazione di Scevola Mariotti dell'opera poetica di Livio Andronico (<i>Livio Andronico e la traduzione artistica</i>, Urbino 1952, pp. 16-18; 42-45; 48-49)</li> </ul>	
<b>Nevio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vicende biografiche</li> <li>Il <i>Bellum Poenicum</i>: struttura e caratteri.</li> <li>L'alessandrinismo di Nevio secondo Scevola Mariotti.</li> </ul>	Nevio, <i>Bellum Poenicum</i> fr. 1, 2, 3, 5, 6-7; 15; 20-21; 23-24, 32; 37; 42; 46-47 Traglia
<b>Ennio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vicende biografiche</li> <li><i>Annales</i>: struttura dell'opera; la poetica, il concetto di <i>dicti studiosus</i> (Mariotti; Suerbam), le finalità dell'opera, i temi principali. La poesia come <i>paideia</i> e la celebrazione della <i>virtus</i> romana. Il rapporto degli <i>Annales</i> con il modello omerico e con la poesia ellenistica (Traglia)</li> <li>Opere minori: <i>Scipio</i>, <i>Sota</i>, <i>Epigrammi</i>, <i>Hedyphagetica</i>, <i>Saturae</i>, <i>Evemerus</i>, <i>Epicharmus</i></li> <li>Lo stile sperimentale enniano e i valori espressi negli <i>Annales</i>.</li> </ul>	Ennio, <i>Annales</i> , proemio al I libro (fr. 1, 2, 3, 13, 133 Traglia); fr. 32; 62; 82; 83; 126; 153; 165; 171; 174; 191; 240; 265; 366; 367; 383; 404 Traglia Ennio, <i>Varia</i> , fr. 5-6; 9; 13; 24; 26; 31 Traglia
<b>Le origini del teatro latino e le sue caratteristiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le origini del teatro latino: <i>Farsa fliacica</i>, <i>Atellana</i>, <i>Fescennini</i>, <i>Satura</i> drammatica, il teatro greco d'età ellenistica</li> <li>Le <i>fabulae</i> (commedia e tragedia)</li> <li>Gli edifici teatrali a Roma</li> <li>I <i>ludi</i>: controllo e censura degli spettacoli e loro organizzazione, i luoghi, le compagnie teatrali, la recitazione e l'uso delle maschere, il pubblico</li> </ul>	
<b>Plauto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il nome "Plauto". Vicende biografiche. La testimonianza di Aulo Gellio. Le commedie "varroniane"</li> <li>lo schema delle <i>fabulae</i> (prologo, azione, epilogo)</li> <li>La classificazione delle commedie plautine secondo Della Corte.</li> <li>Trama delle principali commedie plautine (<i>Asinaria</i>, <i>Bacchides</i>, <i>Casina</i>, <i>Curculio</i>, <i>Mostellaria</i>, <i>Miles gloriosus</i>, <i>Pseudolus</i>)</li> <li>Il rapporto di Plauto con la Commedia <i>Nea</i>.</li> <li>I personaggi plautini</li> <li>Le scelte formali di Plauto: <i>deverbia</i> e <i>cantica</i></li> <li>La lingua di Plauto</li> <li>Il principio del rovesciamento e del carnevalesco come chiave di lettura del teatro plautino (Bettini: <i>Introduzione a Plauto, Mostellaria-Persa</i>, Milano 1981, pp. 12-13).</li> <li>La poetica di Plauto: il metateatro e la poetica della finzione. Il <i>servus</i> poeta e il <i>servus imperator</i>. Altre metafore per designare il <i>servus</i> (il cuoco, l'architetto). Il ribadimento dei valori della <i>fides</i> nel teatro plautino.</li> <li>Il rapporto con il genere epico: la parodia. Il <i>servus</i> come <i>Ulixes</i> comico</li> <li>La valutazione plautina dei costumi greci: il</li> </ul>	Plauto, <i>Amph.</i> , 1-152; 263-462. Plauto, <i>Bacch.</i> , 50-93; 640b-670; 734-744; 925-978 Plauto, <i>Curc.</i> , 288-294; 462-486 Plauto, <i>Merc.</i> , 135-148 Plauto, <i>Miles</i> , 1-78 Plauto, <i>Most.</i> , 20-24. Plauto, <i>Persa</i> , 753-762 Plauto, <i>Pseud.</i> , 394-414, 464-65; 574-594; 675-693; 971-978  A scelta ogni studente ha letto una commedia plautina

	<p><i>pergraecari</i> e il banchetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia nel teatro plautino</li> <li>• La donna in Plauto.</li> <li>• Analisi del <i>Miles Gloriosus</i></li> <li>• Analisi dell'<i>Asinaria</i></li> <li>• Analisi della <i>Casina</i></li> </ul>	
<b>Cecilio Stazio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicende biografiche</li> <li>• Opere, poetica e tematiche</li> <li>• Il rapporto con Plauto e Terenzio (da A. Traina, <i>Comoedia</i>, 1960 Padova)</li> </ul>	Cecilio Stazio, <i>Plocium</i> , 135-142 Ribbeck; 173-75 Ribbeck; 177 Ribbeck; 266 Ribbeck; <i>Synephebi</i> , 199-214 Ribbeck; <i>Ephesio</i> , 28-29 Ribbeck; <i>Fab. incert.</i> 265 Ribbeck
<b>Il circolo scipionico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma e l'ellenismo: una battaglia culturale</li> <li>• Il circolo scipionico: il clima culturale</li> <li>• Il concetto di <i>humanitas</i> (da A. Traina, <i>Introduzione alla palliata</i>, in <i>Comoedia</i>, Padova 1960, pp. 7-18)</li> </ul>	
<b>Terenzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicende biografiche</li> <li>• Le commedie: trama dell'<i>Andria</i>, dell'<i>Hecyra</i>, dell'<i>Heautontimorumenos</i>, degli <i>Adelphoe</i></li> <li>• La poetica di Terenzio: le polemiche nei prologhi. Il rapporto con i modelli greci</li> <li>• Il rapporto con Plauto</li> <li>• La commedia di Terenzio: caratteristiche strutturali; i personaggi</li> <li>• l'<i>humanitas</i> (dal saggio di Perelli <i>Il teatro rivoluzionario di Terenzio</i>, Firenze 1973): individualismo e umanesimo</li> <li>• Il problema educativo in Terenzio. Il problema del finale degli <i>Adelphoe</i> (D. Del Corno, Traina, Sandback, Perelli)</li> <li>• Lo stile e la lingua di Terenzio</li> <li>• Il teatro "rivoluzionario" di Terenzio secondo Perelli (<i>cit.</i>, pp. 1-13): il tema del rapporto schiavo-padrone, del rapporto padre-figlio, del lavoro e delle ingiustizie sociali nel teatro terenziano.</li> </ul>	Terenzio, <i>Andria</i> , 1-27; 28-171 Terenzio, <i>Heautontimorumenos</i> , 53-174; 410-511; 512-561. Terenzio, <i>Hecyra</i> , 9-57; 361-408; 577-606; 816-840 Terenzio, <i>Adelphoe</i> , 26-77; 78-154; 679-711; 806-839; 855-881.
<b>Catone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicende biografiche</li> <li>• L'immagine che Catone offre di sé: la <i>duritia</i>, la <i>parsimonia</i>, l'<i>industria</i></li> <li>• Il rapporto Catone e ambiente scipionico</li> <li>• Le <i>Origines</i>: contenuti e caratteristiche dell'opera</li> <li>• I <i>Praecepta ad Marcum filium</i> e il rapporto di Catone con la cultura greca</li> <li>• L'oratoria catoniana. il <i>vir bonus dicendi peritus</i>. Il giudizio ciceroniano sull'oratoria catoniana</li> <li>• Il <i>De agricultura</i>: struttura dell'opera e principali tematiche. La <i>villa</i> catoniana (Torelli)</li> </ul>	Cornelio Nepote, <i>Vita Catonis</i> Cato, ffr. 128 e 132; 174 Malcovati Cato, fr. 77 Peter (una dichiarazione programmatica) Cato, fr. 87 Peter (L'eroismo di un tribuno) Cato, fr. 1 Jordan ( <i>Praecepta ad Marcum filium</i> ) Cic., <i>Brutus</i> , 63-70 Cato, <i>Agr.</i> , <i>Praefatio</i> ; 56-58
<b>Pacuvio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicende biografiche. Il rapporto con Ennio</li> <li>• Le tragedie: trame</li> <li>• Principali tematiche delle tragedie pacuviane</li> </ul>	vv. 197-201 Ribbeck (dalla <i>Iliona</i> ); dei vv. 244-246; 256-269 Ribbeck (dalla <i>Niptra</i> ), dei vv.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo stile e le caratteristiche formali delle tragedie pacuviane</li> </ul>	409-416 Ribbeck (da <i>Teucer</i> ), del v. 107 Ribbeck (dalla <i>Hermiona</i> ), dei vv. 83-92 e 366-375 (dal <i>Cryses</i> ).
<b>Accio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vicende biografiche</li> <li>Le principali tragedie: trame</li> <li>Principali tematiche delle tragedie di Accio</li> <li>Lo stile e le caratteristiche formali delle tragedie di Accio</li> </ul>	Accio, <i>Atrous</i> , 196-236 R.
<b>La satira e Lucilio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il genere della satira latina: etimologia, genesi, caratteristiche</li> <li>Vicende biografiche di Lucilio. Lucilio nel giudizio di Orazio (<i>Sat.</i>, II, 1, 30-34; 69-74; I, 4, 1-13)</li> <li>La poetica di Lucilio</li> <li>Le tematiche di Lucilio: la satira sociale e politica, il razionalismo, la <i>virtus</i>, il buon tempo antico, invettive e caricature, <i>l'iter Siculum</i></li> <li>Lo stile e la lingua di Lucilio</li> </ul>	La poetica: vv. 587-589; 590-591; 595-596; 620-621; 629; 671-672 Marx Il razionalismo: vv. 480-483; 484-489 Marx il concetto di <i>virtus</i> : vv. 1326-1338 Marx il buon tempo antico e la corruzione del presente vv. 11-17; 1228-1234 Marx invettive e caricature vv. 55; 75; 243-246 <i>Iter Siculum</i> : vv. 123-141 Marx).

## AUTORI LATINI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN LATINO
<b>Cesare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vicende biografiche di Cesare</li> <li><i>Optimates e populares</i></li> <li>Cesare e il primo triumvirato</li> <li>Le ragioni della guerra gallica</li> <li>Le opere perdute e le opere minori di Cesare</li> <li>Il genere del <i>commentarius</i></li> <li>Il <i>De bello Gallico</i>: contenuti e tematiche</li> <li>Un bilancio delle guerre galliche: la tesi di Mommsen (<i>Storia di Roma</i>, VII, pp. 412-417) e Canfora (<i>Giulio Cesare il dittatore democratico</i>, pp. 132-139: il libro nero della guerra Gallica)</li> <li>Il tema della <i>levitas</i> gallica</li> <li>La cultura filosofica di Cesare: il suo presunto epicureismo. I cesariani epicurei (Farrington, Momigliano, altri storici).</li> <li>Il tema della <i>fortuna</i> in Cesare.</li> <li>La situazione storica alla vigilia della guerra civile a Roma.</li> <li>Il <i>De bello civili</i>: struttura, contenuti e ideologia. Il III libro del <i>De bello civili</i>.</li> <li>Il programma politico di Cesare. L'interpretazione dell'operato e della figura di Cesare fatta da Canali, da Syme, da Cardini.</li> <li>il tema della <i>clementia</i> Caesaris</li> <li>lo stile di Cesare</li> </ul>	Dal <i>De bello Gallico</i> : VII, 77, 88, 89 Dal <i>De bello civili</i> : III, 90, 91, 92, 94, 96, 98
<b>Sallustio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>profilo biografico</li> <li>La storiografia sallustiana: i modelli (Tucidide, Catone, la storiografia ellenistica).</li> <li>Il <i>De coniuratione Catilinae</i>: titolo, struttura</li> </ul>	Dal <i>De coniuratione catilinae</i> : capp. 3, 4, 5, 14, 15, 16, 25, 31, 4-9, 54, 55, 60-61

	<p>dell'opera, contenuto, tematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>archeologia</i> sallustiana. Un giudizio sull'<i>archeologia</i> sallustiana di A. La Penna, in <i>Sallustio e la rivoluzione romana</i>, Milano 1968, pp. 126-129</li> <li>• Il concetto di <i>mos maiorum</i>.</li> <li>• il ritratto paradossale di Catilina. Catilina come <i>monstrum</i>. La famiglia e la giovinezza di Catilina. Il periodo sillano e l'assassino di Gratidiano. Le tappe della carriera politica di Catilina fino al 66 a. C. La c. d. prima congiura di Catilina: motivazioni.</li> <li>• La prima congiura di Catilina: l'interpretazione di Tamusio Gemino e Sallustio.</li> <li>• La candidatura di Catilina nel 64 a. C. e le elezioni di quell'anno.</li> <li>• I catilinari</li> <li>• Il programma di Catilina nel discorso (cap. 20). Il giuramento di sangue. I topoi della congiura.</li> <li>• Le elezioni consolari del 63 per il 62 e la sconfitta di Catilina. Il piano eversivo di Catilina. La denuncia a Cicerone.</li> <li>• Il fallito attentato a Cicerone e la riunione a casa di Leca. la riunione del senato dell'8 novembre</li> <li>• La congiura di Catilina dalla riunione dell'8 novembre alla condanna a morte dei congiurati. Il confronto tra Cesare e Catone. Il discorso di Cesare e quello di Catone.</li> <li>• La battaglia di Pistoia.</li> <li>• La Congiura di Catilina nella critica da Schwatz a Syme. L'interpretazione di La Penna.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia del regno di Numidia dal 202 a. C. al 46 a. C. La guerra giugurtina</li> <li>• Il <i>Bellum Iugurthinum</i>: contenuti e temi. Lo schema della monografia secondo Giancotti. Lo scopo per cui Sallustio scrive il <i>B. I.</i></li> <li>• <i>Avaritia, superbia, ambitio</i> come cardini del <i>B. I.</i> secondo L. Storoni Mazzolani, in Sallustio, <i>La guerra di Giugurta</i>, Milano 1976, pp. 20-29.</li> <li>• Il tema della <i>virtus</i> e l'attacco alla <i>nobilitas</i></li> <li>• Il <i>metus hostilis</i> e la decadenza di Roma</li> <li>• I personaggi di Giugurta, Metello, Mario, Silla</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <i>Historiae</i> di Sallustio: contenuti e temi.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La posizione politica di Sallustio</li> <li>• lo stile sallustiano: <i>brevitas, inconcinnitas, variatio</i>, arcaismi.</li> </ul>	<p>Lettura in italiano di <i>B. C.</i>, 1-2; 37-39</p> <p>Sul concetto di <i>mos maiorum</i> lettura in italiano di Varr., <i>Log.</i>, fr 74; Ulp. Reg. I, 4; Servius in Aen., VII, 601; Festo, <i>De sign. Verb.</i> 46, 3 Lind.; Isid., <i>Ethm.</i>, 5, 3, 2; Teren., <i>Phormio</i> 454</p> <p>Lettura in italiano di <i>B. I.</i>, 41-42 (l'origine del malcostume politico); 85 (il discorso di Mario e l'ideologia dell'<i>homo novus</i>)</p> <p>Lettura in italiano della <i>Lettera di Mitridate ad Arsace</i></p>
<p><b>Cicerone</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• profilo biografico</li> <li>• le parti dell'oratoria e la struttura dell'orazione</li> <li>• Asianesimo e Atticismo</li> <li>• I tre stili e i compiti dell'oratore</li> <li>• Le orazioni ciceroniane: <i>Pro Quinctio, Pro Sexto Roscio Amerino, Verrinae, Pro Fonteio,</i></li> </ul>	<p>Dalla <i>I Catilinarie</i>:</p> <p>a. lettura, traduzione e commento di 1, 1-3; 3, 6-8; 5, 10-13; 7, 17-18; 9, 22-24; 11, 27-29; 13, 31-33</p>

	<p><i>Pro lege Manilia, De lege agraria, Catilinae, Pro Murena, Pro Sulla, Oratio cum senatui gratias egit et cum populo gratias egit; De domo sua; De haruspicum responsis, Pro Sestio, Pro Caelio, De provinciis consularibus, Pro Balbo, In Pisonem, Pro Milone, Pro Marcello, Pro Ligario, Pro rege Deiotaro, Philippicae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cicerone poeta</li> </ul>	<p>b. Lettura e commento in italiano di 2, 4-6; 4, 8-10; 6-7; 13-17; 8, 19-21; 10, 25-27; 12, 29-30</p> <p>Lecture in italiano: Dalla <i>Pro Archia</i>, 12-14 Dalla <i>Pro Sestio</i>, 96-99 Dalla <i>Pro Caelio</i>, 31-36</p>
<b>Catullo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i <i>Neoterici</i>: Valerio Catone, Furio Bibaculo, Varrone Atacino, Elvio Cinna, Licinio Calvo. Caratteri della poesia neoterica</li> <li>• profilo biografico di Catullo. Le fasi della sua vita secondo Della Corte</li> <li>• il <i>libellus</i>: la struttura del <i>liber</i> catulliano. Il libro nel mondo antico</li> <li>• la poetica del <i>lusus</i> (poetica di Callimaco) e del <i>pathos</i></li> <li>• Il carme 51 di Catullo e il fr. 31 V. di Saffo</li> <li>• il genere dell'epillio</li> <li>• i <i>carmina docta</i></li> <li>• <i>Fides</i> e <i>foedus</i> in Catullo: l'amore per Lesbia</li> <li>• Il tema della morte in Catullo: l'interpretazione del carme 101 (Conte, Biondi, Bellandi)</li> <li>• Il disinteresse di Catullo per la politica</li> </ul>	<p>Le testimonianze di Cicerone sui <i>poetae novi</i>: <i>Orator</i> 161; <i>Ad Att.</i>, VII, 2, 1; <i>Tusc. Disp.</i> III 45.</p> <p>Valerio Catone, Furio Bibaculo (fr. 2 Traglia), Varrone Atacino, Elvio Cinna (fr. 12-13; fr. 3 Traglia, fr. 4 Traglia, fr. 8 Traglia, fr. 14 Traglia).</p> <p>Lettura metrica, traduzione e commento di Catullo, carme 1, 3, 5, 8, 11, 13, 43, 49, 51, 58, 70, 72, 85, 87, 93, 95, 101, 109</p> <p>Lettura in italiano di Catullo, carme 2, 7, 14a, 16, 22, 36, 50.</p>

## LINGUA LATINA

Ripasso dei costrutti morfologici e sintattici (in particolare i pronomi indefiniti, costruzione di *opus est*, complemento di stima e prezzo, verbi composti di *facio*, verbo *eo* e dei suoi composti, proposizioni finali, concessive, periodo ipotetico *cum* narrativo, congiuntivi indipendenti, interrogative dirette e indirette, completive con *quin*) di volta in volta incontrati nei testi di versione di Cesare, Sallustio, Cicerone tradotti durante l'anno scolastico

## N. B.

La prova di verifica per gli studenti con sospensione del giudizio consiste in una prova scritta di versione di un passo o di Cesare, o di Sallustio o di Cicerone e in una prova orale riguardante tutti gli argomenti di letteratura latina e tutte le letture in lingua originale (autori latini) compresi nel programma sopra riportato

**Gli allievi**

**L'insegnante**  
Prof. Andrea Serio