Liceo Classico e Musicale Statale
"Annibale Mariotti"
P.zza S. Paolo 3 - 06123 - (075/5724152-5734943– fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it
PERUGIA

Anno scolastico 2016-2017

Programma svolto
di
Lingua e cultura greca

Docente: Raffaella Curcio

Classe: ID Liceo Classico

Argomenti:

LA COMUNICAZIONE LETTERARIA NELL'ETÀ ANTICA

- fattori e funzioni della comunicazione (modello di Jacobson)
- oralità-auralità-scrittura
- concetto di poesia d'occasione
- generi letterari dell'antichità
- concetto di 'straniamento' linguistico
- dialetti letterari ed epicorici

LA TRASMISSIONE DEI TESTI ANTICHI

- fattori di perdita e fattori di conservazione della letteratura greca
- incidenza della scrittura e dei materiali scrittori
- tradizione diretta e indiretta dei testi letterari
- introduzione alla filologia classica: metodo, principi e lessico tecnico
- teoria stemmatica di Karl Lachmann
- concetto di edizione critica
- discipline ausiliarie della filologia

CARATTERI DELLA LETTERATURA GRECA DELLE ORIGINI

- periodizzazione della storia greca
- caratteri della poesia greca arcaica: policentrismo, letteratura d'occasione
- la scrittura in Grecia: periodo minoico-miceneo, lineare A e lineare B, A. Evans e M. Ventris
- prime testimonianze: la coppa di Nestore e il vaso del Dipylon

OMERO

- le riflessioni degli antichi su Omero. Gli studi di Milman Parry
- la questione omerica
- aedi e rapsodi
- poemi omerici come enciclopedia tribale
- civiltà della vergogna e civiltà della colpa
- principi della metrica greca; l'esametro dattilico (nomenclatura, forma e cesure)
- introduzione alla lingua omerica: caratteri fonetici e morfologici (nominali e verbali); particolarità
- stile omerico: formularità e similitudini
- oralità e scrittura nei poemi omerici
- personaggi omerici

ILIADE

- struttura, contenuti e antefatti mitologici del poema
- proemio dell'*Iliade*: lettura metrica, traduzione, analisi linguistica e commento *Il*. I, 1-7
- concetti di αἰδώς, κλέος, τιμή e γέρας
- brano sull'ira di Achille
- *Il.* II, 212-277: l'episodio di Tersite, l'antieroe per eccellenza (fornito in fotocopia), con lettura e commento
- brano della τειχοσκοπία (Elena e Priamo)
- *Il.* VI, 119-129; 142-236: l'incontro tra Diomede e Glauco, con lettura e commento; spiegazione dell'istituzione greca della ξενία
- *Il.* VI, 390-493 (in traduzione e in lingua): l'incontro tra Ettore e Andromaca, con lettura metrica, traduzione e commento

ODISSEA

- struttura e contenuti del poema
- proemio dell'*Odissea*: lettura metrica, traduzione, analisi linguistica e commento *Od.* I, 1-10
- analogie e differenze tra i due poemi
- la struttura delle avventure di Odisseo nell'interpretazione di G. Aurelio Privitera
- la figura dell'aedo e la performance aedica nei libri I e VIII dell'*Odissea*: Femio, il cantore di Itaca, nel primo libro del poema; i tre canti di Demodoco, il cantore alla corte dei Feaci (lettura di versi scelti, in lingua e in traduzione, e commento con riferimento agli studi condotti sul tema da S. Grandolini)

Cenni su ERODOTO

- contesto storico, biografia e opera
- alcune caratteristiche della storiografia erodotea e confronto con i logografi
- lingua e stile dello storico
- traduzione *Storie* libro I, capp. 23-24 (Arione e il delfino)

OMERO MINORE

- poemi del ciclo troiano (Canti Ciprii, Etiopide, Piccola Iliade, Ἰλίου πέρσις, Νόστοι, Telegonia), Batracomiomachia, Margite, epigrammi, Inni omerici: contenuti e caratteristiche
- lettura in traduzione di alcuni versi tratti dagli Inni omerici:
  - Inno ad Afrodite 1-6; 45-201; 241-258; 273-293
  - Inno ad Apollo 165-178
  - Inno a Hermes 20-55; 254-280; 368-394

ESIODO

- storicità del poeta
- biografia, opere e pensiero dell'autore
- lingua, metrica e stile
- pubblico e fortuna dell'autore
- tecnica compositiva
- struttura e peculiarità della *Teogonia*
- proemio della *Teogonia*, vv. 1-34: lettura metrica, traduzione e commento (invocazione alle muse, investitura poetica, confronto con i poemi omerici)
- struttura e peculiarità delle *Opere e giorni*
- proemio delle *Opere e* giorni, vv.1-10: lettura metrica, traduzione e commento
- lettura in traduzione dei seguenti brani tratti dai due poemi: mito della successione da Urano a Crono e da Crono a Zeus; Prometeo e il bel male inviato da Zeus; Eris buona ed Eris cattiva; Pandora; le stirpi degli dei; il lavoro

Alcuni argomenti legati all'Odissea, elencati di seguito, sono stati affrontati attraverso un'attività di ricerca e approfondimento, che ha previsto la divisione degli studenti in gruppi, l'utilizzo delle nuove tecnologie (piattaforma di presentazione Prezi) e la cooperazione tra compagni, allo scopo di sviluppare abilità trasversali utili nel lavoro di *equipe*: collaborazione, rispetto, tolleranza e aiuto reciproco:

- *Od.* VI-VIII: Nausicaa, principessa dei Feaci
- *Od*. IX: il ciclope Polifemo
- *Od*. X: la maga Circe
- *Od*. XI-XII: la discesa nell'Ade e le Sirene
- *Od*. XIV-XXIII (passim): la prova del letto e il tema del riconoscimento

Per analizzare e sviluppare i temi gli studenti hanno utilizzato la seguente bibliografia:

- Aristotele, *Poetica*, a cura di D. Lanza, Milano 1987
- Bevilacqua L., *Nausicaa e Ulisse in Reynaldo Hahn,* Tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Siena, dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, a.a. 2012-2013
- Cantarella E., *Itaca*, Milano 2002
- Cantarella E., *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*, Milano 1987, 2006
- Codino F., *Introduzione a Omero*, Torino 1965
- Omero, *Odissea*, trad. a cura di G. A. Privitera, Milano 1991
- Perotti P. A., *Polifemo in Omero, Euripide, Luciano*, in "Minerva" 18, 2005, pp. 39-70
- Privitera G. A., *Il ritorno del guerriero*, Torino 2005
- Zambarbieri M., *L' Odissea com'è. Lettura critica. Vol. 2: Canti XIV-XXIV*, Milano 2004.

Libri di testo adottati:

L. E. Rossi – R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, vol. 1 (età arcaica), Le Monnier Scuola, Milano 2015.

P. Agazzi – M. Vilardo, *Triakonta. Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli, Bologna 2006.

Perugia, lì 09/06/2017

La docente
Raffaella Curcio