

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2016/2017
Classe I C

Libro di testo: G.Cricco - F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Zanichelli Editore, vol. 1

Introduzione al linguaggio visivo.

Il metodo della ricerca artistica ed archeologica

Le civiltà di un mare fecondo: l'Egeo

L'arte nelle isole Cicladi
I Cretesi e le città palazzo
Il Palazzo di Cnosso
I Micenei e le città fortezza
Tirinto e Micene
Sepolture e corredi funebri
Sistemi e materiali costruttivi
Lecture da Omero e Pausania.

L'Arte greca

Il periodo di formazione
Nascita delle poleis
la pittura vascolare dallo stile geometrico a quello orientalizzante

L'età arcaica.

Il tempio e le sue tipologie
Gli ordini architettonici
Il tempio greco ed il tempio egizio a confronto
Kouroi e Korai: la scuola dorica, ionica ed attica
Kleobi e Bitone, il Moscophoros, Kore col peplo, Hera di Samos
La statuaria greca ed egizia a confronto

Il periodo severo.

Zeus o Poseidon di Capo Artemision, i Bronzi di Riace.
Le tecniche della fusione e modellazione del bronzo
Il restauro, la conservazione e la tutela delle opere d'arte.
La pittura vascolare a figure nere e rosse.
Exechias, Anfora di Achille e Aiace
Euphronios, Cratere di Sarpedonte

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Mirone, il Discobolo

Policleto, il Doriforo

Fidia, Athena Parthenos

L'Acropoli di Atene:

Il Partenone, architettura e decorazione scultorea

L'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi.

Approfondimenti liberi.

Il classicismo maturo

Prassitele, Hermes con Dioniso bambino

Skopas, la Menade danzante

Lisippo, l'Apoxyomenos, il Pugile delle terme

Il teatro greco: il teatro di Dioniso.

Il teatro di Epidauro.

L'età ellenistica

Pergamo, Rodi e Alessandria

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

Il Galata morente e Il Galata suicida

Il Laocoonte, la Venere di Milo, la Vecchia ubriaca.

La Nike di Samotracia.

Produzioni Classiche e Neoclassiche nella cultura europea:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Greca, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

L'arte etrusca

La città etrusca, forma e tipologie,

Marzabotto e Perugia

Il circuito murario di Perugia

Sistemi e materiali costruttivi

Il tempio etrusco-italico.

L'architettura e la pittura funeraria,

L'Ipogeo dei Volumni.

L'Arte a Roma

Dalle origini all'età repubblicana

Il primato dell'Architettura

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

L'urbanistica a Roma

L'edilizia privata e le sue tipologie.

Gli stili della **pittura** romana

La tecnica dell'affresco
La casa di Sallustio, la Villa di Poppea, la Villa dei Misteri,
Approfondimenti liberi
Il Foro in età repubblicana.
L'architettura religiosa: il tempio della Triade Capitolina,
Il tempio di Vesta e della Fortuna Virile
La scultura di età repubblicana: il genere del ritratto a Roma
Ritratto di un patrizio romano, Ritratto di donna anziana.
Lecture dal De Architettura di Vitruvio.

L'Arte Romana di età imperiale

L'arte in **età augustea**: caratteri e materiali
L'Ara Pacis e l'Augusto loricato,
L'Arco di Trionfo di Rimini
Il Teatro di Marcello.
L'**età flavia**: l'Arco di Tito, il Colosseo.
L'**età di Traiano**. Il foro: le funzioni, i caratteri, i materiali.
La Colonna, i Mercati, la Basilica Ulpia.
L'**età di Adriano**: il Tempio del Divo Traiano, il Pantheon
Caratteri dell'arte romana nelle province d'oriente ed occidente.
L'**età di M.Aurelio e Commodo**: la Colonna di M.Aurelio.
La statua equestre di M.Aurelio
L'**età di Costantino**: l'Arco di trionfo.
La Basilica di Massenzio e Costantino.

Produzioni Classiche e Neoclassiche nella cultura europea:

Itinerari di lettura di opere scelte, tra Arte Romana, Rinascimento, Barocco e Neoclassicismo.

L'Arte Paleocristiana

La fase della clandestinità. Catacombe e domus ecclesiae.
Dalla Basilica pagana alla Basilica paleocristiana
L'antica Basilica di San Pietro
Gli impianti centrali
Il Mausoleo di Santa Costanza.
La pittura paleocristiana, nascita di una nuova iconografia.

Viaggio d'istruzione nella Grecia Classica.

Itinerari di visita nella città di Perugia: Le mura di Perugia e la Torre degli Sciri.
Approfondimenti guidati

Perugia, giugno 2017

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

Gli studenti