

LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE
“ Annibale Mariotti. “
Programma di lingua e letteratura latina
A.S.2016/17
Classe I C

Docente: Maria Pia Benedetti

Libri di testo.

G.Garbarino, *Nova opera*, vol.1A-, Paravia 2011

Marinella De Luca, *Pervium iter*, Hoepli 2016

LETTERATURA

L'avventura dei testi antichi

Le origini di Roma e della civiltà latina

L'età dell'imperialismo e l'ellenizzazione della cultura romana

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica. Livio Andronico (vita e opere).

Nevio (vita e opere) Plauto (vita e opere). Ennio (vita e opere).

Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone.

Terenzio (vita e opere).

Dai Gracchi a Silla

La produzione letteraria fra II e I secolo a.C

Gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Catulo e i poeti preneoterici.

L'età di Cesare

La poesia neoterica e Catullo (vita e opera)

Cicerone (vita, produzione letteraria: orazioni). Cesare (vita e opere). Sallustio (vita e opere)

LETTURE IN TRADUZIONE.

Plauto: lettura dell'Amphitruo e di una commedia a scelta dell'alunno.

Terenzio: lettura dell'*Hecyra*, degli *Adelphoe*.

Catullo: lettura dei brani antologizzati (carmina: 50, 93, 49, 68)

Cicerone: lettura dei brani antologizzati.

Cesare: lettura dei brani antologizzati.

Sallustio: lettura dei brani antologizzati.

ANALISI TESTUALE DI BRANI IN LINGUA

Catullo: temi, poetica. Lettura metrica di: endecasillabo falecio, distico elegiaco.

Carmina. 1, 2, 3, 5, 13, 85, 101.

Cicerone oratore. i generi dell'oratoria, loro scopi e peculiarità formali e contenutistiche; caratteri stilistici, retorici e strutturali della sua prosa.

Pro Archia, La difesa della poesia 1-4.

Pro Caelio, L'attacco a Clodia 30-32.

Il Catilinaria, Il ritratto di Catilina 7-9.

Cesare: pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della sua narrazione.

De bello gallico, “Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe VI, 13;” “La dottrina dei druidi VI, 14;” “Le divinità dei Galli VI, 17;” “La proposta di Critognato” VII, 77, 12-16

De bello civili, “La fuga di Pompeo” III, 96.

Sallustio: pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della sua narrazione.

De Catilinae coniuratione, “Il protagonista”, 5; “Una donna tra i congiurati: Sempronio”, 25; “Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio”, 54.

Bellum Iugurthinum, “La guerra giugurtina”, 5, 1; “Il ritratto di Giugurta” 6, 1.

Approfondimenti sulla figura di Cesare: gli alunni , a gruppi,hanno relazionato su i seguenti testi:Plutarco”Vita di Cesare”,Svetonio”Cesare”,Shakespeare”Giulio Cesare,G.B.Show”Cesare e Cleopatra”,V.M.Manfredi”Le idi di marzo”

ARGOMENTI DI MORFOLOGIA E DI SINTASSI

Morfologia del nome,dell’aggettivo e del verbo.;i pronomi e il loro uso.

Proposizioni subordinate: infinitive,dichiarative,finali,consecutive,concessive,causali, temporali interrogative,completive,costruzioni verbali notevoli, ablativo assoluto,periodo ipotetico.*Consecutio temporum* dell’infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti..Le forme nominali del verbo (gerundi,gerundivo,supini,participio) *Oratio obliqua*.

Perugia 7/6/17

L’insegnante

Gli alunni