

## PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

### CLASSE I C

#### LA CIVILTÀ CORTESE-CAVALLERESCA

Il contesto storico: la formazione dell'Europa occidentale; il contesto culturale. La formazione della lingua italiana: dal latino ai volgari; la formazione del volgare italiano.

La letteratura in lingua d'oïl: la letteratura epico-cavalleresca oïtanica - dalla *Chanson de Roland*, la morte di Roland; la letteratura amoroso-cavalleresca: il romanzo cortese - dal *Tristano* di Thomas: *La morte di Tristano*; dal *Lancillotto* di Chrétien de Troyes: *Lancillotto sale sulla carretta del nano*. Un teorico dell'amor cortese: Andrea Cappellano.

La letteratura trobadorica in lingua d'oc: società e lirica cortese: la lirica trobadorica: Jaufré Rudel, *Amore di lontano*; Arnaut Daniel, *Su quest'arietta leggiadra e leggera*.

#### LA CIVILTÀ URBANA NELLA SECONDA METÀ DEL XIII SECOLO

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*.

La lauda: Jacopone da Todi: *O Signor, per cortesia*; *Pianto della Madonna*.

Il contesto storico: la società urbana e le istituzioni politiche comunali nel Duecento: mercanti, artigiani, imprenditori e banchieri; la città e il Comune; una nuova classe dirigente e una nuova mentalità; il tempo e lo spazio; il codice bilingue; le università; le forme della cultura universitaria; la crisi religiosa e la formazione degli Ordini mendicanti; la cultura domenicana; la cultura francescana; le scuole "medie" e la formazione di una cultura mercantile: il libro manoscritto nella civiltà urbana: l'intellettuale urbano: Brunetto Latini.

Il "dolce stil novo": una nuova poetica; Guido Guinizzelli: *Al cor gentil reppaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Vedut'ho la lucente stella diana*; Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Perch'i' no spero di tornar giammai*.

La poesia realistico-giocosa: Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco*; *Tre cose solamente*.

#### DANTE ALIGHIERI

La vita; la *Vita nuova*: proemio; il primo e il secondo incontro con Beatrice; le rime della lode: *Tanto gentile e tanto onesta...*; congedo con parole di promessa: *Oltre la spera*. *Le Rime*: *Guido, i' vorrei.. Convivio*: libro I. *De vulgari eloquentia*, XIX. *De monarchia*, III. Le epistole: *A un amico fiorentino*.

#### UN'ETÀ DI TRANSIZIONE: DAGLI ANNI TRENTA ALLA FINE DEL TRECENTO

Il contesto storico; il contesto culturale: la crisi culturale.

#### FRANCESCO PETRARCA

L'intellettuale nella crisi del Trecento; la vita e le opere; il culto dell'antichità classica e il senso della caducità; l'eternità dei valori: le cose memorabili e gli uomini illustri; il concetto di "humanitas" - la filologia; le prose morali; la personalità del Petrarca. L'analisi introspettiva del *Secretum*: *La debolezza della volontà*, *L'accidia*. Il *Canzoniere* (linguaggio, indagine psicologica, l'officina poetica del Petrarca): *Voi ch'ascoltate...*; *Movesi il vecchierel*; *Quanto più m'avvicino*; *Solo e pensoso*; *Padre del ciel*; *Erano i capei d'oro*; *Pace non trovo*; *Fiamma del ciel*; *O cameretta*; *La vita fugge*; *Zephiro torna*; *Chiare, fresche et dolci acque*. Dai *Trionfi*: il trionfo della Morte: la morte di Laura.

#### GIOVANNI BOCCACCIO

La vita. Il *Decamerone*: proemio, introduzione; lettura e commento delle seguenti novelle: I,1; II,5; IV,1,5; V,8, 9; VI,2, 4, 9, 10; VIII,3.

DANTE ALGHIERI, LA COMMEDIA

*Inferno*, canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XIX

Lettura, analisi, contestualizzazione di un testo del Novecento: Elsa Morante, *La Storia*

Lecture e approfondimenti personalizzati.

Esercizi di analisi scritta di testi letterari in poesia e in prosa.

Esercizi per lo svolgimento di un saggio breve.

### **Strumenti**

Baldi-Giusso-Razetti, *Il piacere dei testi*, Edizioni Paravia