

LICEO GINNASIO "A. MARIOTTI"- PERUGIA

A.S. 2016/2017

CLASSE I LICEO SEZ.A
PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO
DOCENTE: CHIARA NUCCI

STORIA DELLA LETTERATURA

PROPEDEUTICA ALLA LETTERATURA GRECA: la letteratura come atto di comunicazione, modi e luoghi della comunicazione, oralità, auralità, scrittura, il pubblico della letteratura greca; l'importanza dell'occasione e dell'esecuzione; I generi letterari; i materiali scrittorii nell'antichità, la conservazione e la perdita del patrimonio letterario, le fonti per lo studio della letteratura greca; la filologia alessandrina e lo studio dei testi dell'antichità, la trasmissione dei testi della letteratura greca.

OMERO E I POEMI OMERICI: la poesia prima di Omero, l'epica di età arcaica, caratteri, contenuti, significati del termine epos, epoca di composizione dei poemi, storicità dell'impresa troiana, il sostrato miceneo, storia della trasmissione del testo omerico, il testo omerico in età antica e moderna. la figura di Omero, la questione omerica in età ellenistica e moderna: Wolf, l'indirizzo analitico e quello unitario, gli scavi di Schliemann, gli studi linguistici di Milmann Parry e la teoria della formularità.

ILIAD: contenuto dell'opera, sezioni specifiche, temi principali, la morale omerica, (concetto di "società della vergogna" di E. Dodds e di "enciclopedia tribale" di Havelock), la società aristocratica, l'ἀρετή dell'ἄνθρωπος ἀγαθός, il κλέος e la τιμή.

ODISSEA : introduzione, il concetto di νόστος, raggruppamento e disposizione del materiale nel poema, suddivisione in blocchi tematici .argomenti (Telemachia, Feacide, Ἀλκίνοῦ ἀπόλογος, le avventure di Odisseo, libri XIII-XIV) contenuto e tematiche, il significato del νόστος di Odisseo, i riconoscimenti.

La tecnica narrativa, gli dei nei poemi omerici, le forme narrative: similitudini, formule, scene.

La lingua dei poemi omerici : lingua d'arte " creazione dell'esametro".

La codificazione del genere epico: l'esametro greco, struttura, leggi della prosodia, cesure, esercizio di scomposizione in sillabe lunghe e brevi, esercizi di lettura.

La lingua omerica: fonetica e morfologia, eolismi, atticismi, omerismi.

OMERO MINORE: Il Ciclo omerico, gli Inni omerici e Batracomiomachia (elementi essenziali).

ESIODO: la vita, i cenni autobiografici nelle opere, il contesto storico-sociale.

TEOGONIA (gli dèi, la giustizia, il potere): struttura dell'opera e contenuto, l'episodio dell'investitura poetica, l'invocazione alle Muse, la genealogia degli dei (successione Urano-Crono-Zeus)

OPERE E GIORNI (gli uomini, la giustizia, il lavoro): contenuto, tematiche, la nuova figura del poeta, intento didascalico, stile.

LA LIRICA GRECA DI ETÀ' ARCAICA : introduzione generale, il contesto storico-sociale della piena età arcaica, la nascita della πόλις, origine e significato del termine λυρικοί di coniazione alessandrina, le denominazioni precedenti, la suddivisione in generi, l'esecuzione e l'occasione (il simposio), il concetto di "io lirico" e di *persona loquens*, la musica, il ritmo e la metrica (il distico elegiaco). Differenze con la poesia epica.

IL GIAMBO: caratteristiche della poesia giambica, invettiva e turpiloquio, etimologie del nome, la metrica giambica (trimetro puro e scazonte, tetrametro trocaico catalettico).

ARCHILOCO, le vicende biografiche, il poeta-soldato, i 3 tipi di componimenti (argomento militare, erotico e giambi di invettiva), le tematiche, lingua, stile.

IPPONATTE: le vicende biografiche, il poeta-pitocco, parodia epica e realismo, le tematiche, lingua e stile.

L'ELEGIA: etimologia e origine del termine, destinazione simposiale, caratteristiche del genere,

TIRTEO: l'elegia guerresca e la parenetica, la nuova morale tirtaica frutto dell'evoluzione della morale omerica, il modello oplitico.

MINNERMO: l'elegia meditativa e il tema della vecchiaia

SOLONE: l'elegia politica, l'uomo politico, la riforma timocratica, la morale solonica e la sapienza delfica.

DAL MITO AL LOGOS: ALLE ORIGINI DELLA STORIOGRAFIA

ERODOTO: la vita, le *Storie*, la nascita della storia, la questione erodotea, il pensiero di Erodoto tra imitazione e innovazione (il confronto con il modello epico), la concezione etico- religiosa, lingua e stile.

AUTORI

Lettura metrica, traduzione dal greco e commento grammaticale, linguistico e lessicale dei seguenti testi:

Omero

Iliade: **T1** I vv. 1-7; **T10** VI vv.390-433.440-455.466-470.476-493.

Odissea: I vv. 1-10; V vv.105-120.129-144; VI vv.149-185; VIII vv. 460-468; IX vv.19-36; XXIII 205-240.

Archiloco: **T1** fr. 1 W.; **T2** 101 W.; **T3** Fr. 4 W.; **T4** Fr. 5; **T5** W. 114; **T6** 126 W.

Ipponatte: **T11** fr. 3aW, **T12** 32 W., **T13** fr. 34W, **T14** fr. 36 W, **T20** fr.120-121 W., **T21** fr. 6 W.

Tirteo: **T2** fr. 6-7 G.P.

Mimnermo: **T5** fr. 1 G.P., **T6** fr.7 G.P., **T7** fr. 8 G.P.

Lecture in traduzione italiana

Omero: **T11** (Il. XXIV 468-676) **T14** (Od. V vv. 145-191; 201-224); **T15** (Od. VI vv. 85-144); **T17** (Od. X 203-345) **T23** (Od. XXIII 153-239)

Esiodo: *Teogonia* **T1 T2 T3**(1-34; 154-200; 453-506; 886-906); *Opere* **T5 T6 T7 T8 T9 T11 T12** (1-10; 11-41; 53-103; 107-124; 156-201; 202-212; 248-266; 274-297; 298-319)

Archiloco: **T7** (fr. 13 W.)

Semonide : **T10** fr.7 W.

Mimnermo: **T16** fr. 11 G.P.

Solone: **T8** fr. 1 G.P., **T9** fr. 3 G.P. **T17** fr. 26

Erodoto: I, 1-13 (Proemio- Gige e Candaule); I, 29-33 (Solone e Cresos); III 39-43 (L'anello di Policrate); V, 97 (Le cause delle guerre persiane); VII, 44-46 (Il pianto di Serse sul destino umano); VII, 204-205 (Leonida. L'eroe delle Termopili).

GRAMMATICA

Sistema verbale del perfetto; ripasso del sistema nominale, pronominale e verbale; ripasso delle principali strutture sintattiche (sintassi del pronome relativo, sintassi del participio, proposizioni infinitive, finali , consecutive e interrogative dirette).

Autori su cui ci si è esercitati nella traduzione in classe e a casa: Apollodoro, Diodoro Siculo, Senofonte, Plutarco.

LIBRI DI TESTO:

Rossi- Nicolai, Letteratura greca vol. 1 Le Monnier Scuola

Agazzi- Vilardo, Triakonta Zanichelli

Perugia, 5 giugno 2017

GLI STUDENTI

LA DOCENTE
