

ATTIVITA' DI PROGETTO

Anagrafica

Titolo del progetto: Humanitas Postmodernissimo

Area di riferimento: Arte, Storia e Letteratura

Presentato da: prof.ssa Antonella Pitzalis

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI"

a. s. 2018/2019

Breve descrizione del progetto

A completamento del progetto Humanitas che finalizzato allo studio della documentazione artistico-archeologica e al recupero delle testimonianze storiche del territorio. Nella consapevolezza che sia necessario superare la linea di demarcazione fra teoria e prassi, che spesso ha costituito un limite nella formazione dei giovani, impedendo loro di relazionarsi con la realtà circostante, il progetto

- propone un approccio fondato non solo su un'elaborazione teorica approfondita ed articolata ma anche su un contatto con il patrimonio culturale del territorio
- si inserisce perfettamente nella fisionomia del Liceo Classico e Musicale, rafforzandone l'identità e ponendo in rilievo l'importanza del patrimonio artistico, della sua conservazione e tutela
- è pensato come momento qualificante dell'attività curricolare, in quanto discende dalla programmazione e , ricadendovi, la amplia;
- si struttura, altresì, come una proposta extracurricolare finalizzata al rafforzamento e alla presa di coscienza autonoma e matura delle motivazioni soggettive allo studio

Fase preliminare: individuazione dell'idea e finalità del progetto

Il progetto didattico si inserisce all'interno delle linee programmatiche e delle ipotesi operative che il Collegio dei Docenti del Liceo Classico "Mariotti" accoglie e fa proprie in riferimento alla realizzazione dell'autonomia scolastica, così come si configura sulla base della normativa ad oggi vigente.

In particolare la struttura base del progetto in analisi si richiama a quanto contenuto nella "Proposta di un progetto finalizzato alla realizzazione dell'autonomia", redatto dalla Commissione che lo stesso Collegio ha all'uopo istituito Specificatamente di detta proposta il progetto in esame tende a:

- realizzare quello che in essa viene definito come compito primario della formazione scolastica
- aprire la scuola al territorio ponendosi essa stessa come soggetto giuridico autonomo in grado di interagire con le realtà esistenti sul territorio stesso in funzione sia di un approfondimento teorico dei dati culturali, che da esso emergono, sia di stimolo e di dialogo con le istituzioni, che in esso operano.

Obiettivi previsti

Il progetto si propone di perseguire quegli obiettivi didattici cui il Collegio intende finalizzare la realizzazione dell'autonomia

In particolare si propone come un tentativo concetto di

- Ridurre le situazioni di disagio scolastico
- Migliorare l'offerta formativa, dando adeguato spazio, all'interno del percorso didattico, al concetto della centralità del patrimonio culturale ed artistico del territorio, ponendosi come strumento concreto per un'indagine di natura anche più generale
- Sviluppare nei giovani una maggiore sensibilità nei confronti della tutela e della conservazione del "bene culturale"
- Innalzare il livello di scolarità attraverso un potenziamento delle motivazioni soggettive allo studio
- Fornire l'occasione di una esperienza sul campo nell'ambito del trattamento conservativo e delle tecniche di restauro
- Proporre momenti operativi in laboratori specifici di arte e multimedialità

Destinatari (fasce di età; fasce di classi)

Tutti gli alunni della scuola: ginnasio e liceo

Numero di alunni previsti; Docenti coinvolti

cinquanta

Esperti esterni previsti

2 / 3

Attività previste dal progetto

Il cinema, ottava o nona Musa? Cinema come tecnica artistica. Cinema e pittura

Rassegna cinematografica I grandi classici del Cinema italiano e Cinema e pittura.

La rassegna I grandi classici del cinema italiano che qui si propone vuole essere un mezzo per permettere agli studenti di avvicinarsi al mondo della settima arte attraverso una serie di proposte di grande valore culturale e cinematografico. Il percorso intende contestualizzare la grande produzione del cinema italiano attraverso una serie di capolavori che fanno parte del bagaglio culturale e del costume di ciascuno di noi. Le proiezioni saranno accompagnate da incontri di approfondimento condotti dagli operatori del Postmodernissimo e eventualmente da ospiti legati al cinema italiano, che andranno a contestualizzare il film da un punto di vista storico-contenutistico, anche in relazione ai percorsi didattici curricolari dei partecipanti, fornendo anche elementi di storia e critica del cinema, affinché i partecipanti possano sviluppare il proprio gusto cinematografico e approfondire i propri interessi prendendo confidenza con il linguaggio filmico e la grammatica del cinema. Per ciascun film verrà fornito materiale di approfondimento che funge da supporto e guida anche dopo la visione del film, e che potrà essere utilizzato dai ragazzi anche per eventuali approfondimenti didattici in sede scolastica.

All'interno della rassegna I grandi classici del cinema italiano, verrà proposto un mini ciclo di quattro proiezioni Cinema e pittura, dedicata ai rapporti fra le due arti. Questa serie di quattro proiezioni intende venire incontro ancora di più alle esigenze didattiche di una scuola che da sempre si pone come ponte tra le varie arti umanistiche. Anche per questi quattro film verranno fornite schede di approfondimento didattico e di analisi del film. Gli incontri saranno programmati a cadenza bisettimanale e orientativamente di martedì alle 24.30 e – in base alla durata del film – si assisteranno sulle 2 ore circa. Le proiezioni avranno luogo presso il cinema Postmodernissimo ed ogni proiezione avrà un costo di € 3 a studente. Le proiezioni saranno aperte a tutti gli studenti del Liceo Classico Mariotti.

Tempi

Laboratorio cinematografico durante l'intero anno scolastico mediamente due ore settimanali.

Ricaduta prevista del progetto

Si prevedono negli studenti miglioramenti nel proprio stare a scuola, nel fare gruppo, nel proprio profitto scolastico, nelle relazioni con i docenti, con manifestazione di nuovi stimoli ed interessi, miglioramenti nella capacità di individuare le proprie motivazioni ed i propri orientamenti anche in previsione degli studi futuri

Verifica e valutazione

Attraverso l'analisi delle schede e dei questionari su riscontri positivi di almeno il 50% dei casi

Costi Preventivati (in base al numero di ore previste ed alle necessità di strumenti, materiali .ecc. ...)

Docenti interni *n ore 50*

Ripartizione dei Costi

Costi a carico degli studenti: quota forfetaria di €50,00.

Data 18/9/2018

FIRMATO prof.ssa Antonella Pitzalis