| | |
|---|---|
| | Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" - Perugia |
| | ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*** |

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**

| | | |
|---|---|---|
| Classe<br>5<br>Musicale | Indirizzo<br>Classico/<br>Musicale | ***Corso Musicale*** |

Perugia, 28 maggio 2020

Il coordinatore di classe Prof.ssa Fabrizia Cesarini Il Dirigente scolastico

Fabrizia Cesarini

LICEO GINNASIO ST. MARIOTTI PERUGIA

**A.** PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**

| **Classe 5 M** | **Indirizzo Musicale** | |
|---|---|---|

| **DOCENTI** | **FIRMA** |
|---|---|
| **Italiano**: Jacopo Manna | |
| **Storia**: Fabrizia Cesarini | |
| **Filosofia:** Fabrizia Cesarini | |
| **Matematica**: Fernando Cialini | |
| **Fisica**: Gennaro Esposito | |
| **L. Straniera (INGLESE):** Samantha Paradisi | |
| **Storia dell'Arte**: M. Assunta Pallottelli | |
| **Storia della Musica :** Valentina Bettelli | |
| **TAC :** Franco Radicchia | |
| **Tecnologie Musicali** Fabio Imbergamo | |
| **Es. ed Int.: Pianoforte:** Sebastiano D'Onofrio | |
| **Es. ed Int.: Pianoforte :** Sauretta Ragni | |
| **Es. ed Int.: Pianoforte : :** Fiorella Rambotti | |

| | |
|---|---|
| **Es. ed Int.: Flauto Traverso:** Giovanni Brugnami | |
| **Es. ed Int.: Sassofono :** Alberto Mommi | |
| **Es. ed Int.: Violoncello :** Mauro Businelli | |
| **Es. ed Int.: Violino :** Stefano Franca | |
| **Scienze Motorie e Sportive**: Graziano Tosti | |
| **Lab. Mus. d'insieme:** Mauro Businelli, Elga Ciancaleoni, Giovanni Sannipoli, Alessia Monacelli | |
| **Es. ed Int.: Canto :** Alessandro Zucchetti | |
| **I.R.C.** :Leonarda Neve | |

Elenco candidati

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Interni | 14 | Maschi | 4 | Femmine | 10 |
| Per merito | – | | – | | |
| Esterni | – | | – | | |

| 14 | ***Nomi*** |
|---|---|
| | |
| 1 | Dogana Maria Gioia |
| 2 | Fiorini Gaia |
| 3 | Gentili Marta |
| 4 | Giorgetti Gaia |
| 5 | Lemus Hernandez Valentina |
| 6 | Mariucci Daniele |
| 7 | Morelli Elettra |
| 8 | Moscatelli Eleonora |
| 9 | Panzolini Francesca |
| 10 | Pianesi Bianca |
| 11 | Rondini Luca |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| 12 | Santori Niccolò |
| 13 | Torzuoli Cristian |
| 14 | Vasquez Barbara |

## RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 5 M è formata da 14 alunni/e: 10 studentesse e 4 studenti. La classe nel complesso si è strutturata in modo adeguato al corso liceale, il percorso didattico formativo all'inizio è stato caratterizzato da una risposta differenziata in merito all'impegno e alla scolarizzazione, poi nel prosieguo della formazione scolastica il gruppo classe si è andato maturando, acquisendo maggiore consapevolezza ed impegno, sia per quanto riguarda le discipline umanistico-scientifiche che per quelle musicali. Per quanto concerne i livelli di apprendimento la situazione è eterogenea: ci sono alcuni elementi che, per motivazione, metodo di studio e impegno costante conseguono risultati soddisfacenti; altri, con difficoltà ma con impegno, raggiungono una preparazione globalmente accettabile. A causa dell'emergenza Coronavirus, come è noto, per gran parte del secondo quadrimestre le lezioni si sono svolte secondo la modalità della Didattica a Distanza. In questa situazione gli studenti hanno dimostrato complessivamente un atteggiamento serio e consapevole, impegno effettivo e corretta collaborazione.
Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di Teoria, Analisi e Composizione è stata svolta in inglese

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Gli studenti nel corso nel triennio hanno svolto i seguenti percorsi, per un totale di 90 ore, nello specifico: durante il 3^ e 4^ anno "Il mio libro": progetto per alternanza scuola-lavoro nella forma di simulazione di prodotto aziendale, in collaborazione con la Regione Umbria e con varie Case Editrici, che hanno proposto agli studenti la simulazione della realizzazione di un libro su tematiche individuate dagli stessi alunni con i loro docenti, facendo esperienza delle tecniche di editoria (80 ore); nel 5^ anno: presso il Museo Archeologico Nazionale, in convenzione con il Polo Museale dell'Umbria, hanno preso visione della conservazione del patrimonio pubblico e fatto esperienza di reperti preistorici, mediante un laboratorio didattico (periodo settembre 2019, 10 ore)

# B. SCHEDE DISCIPLINARI

### SCHEDA DISCIPLINARE: ITALIANO

### DOCENTE: JACOPO MANNA

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | OBIETTIVI DISCIPLINARI<br>A) Conoscenze<br>Gli allievi conoscono<br>- le linee di sviluppo della Letteratura italiana dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, anche in relazione al contesto storico-culturale nazionale ed europeo;<br>- i generi e i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi.<br>B) Competenze<br>Gli allievi sanno<br>- contestualizzare un'opera e un autore;<br>- condurre un'analisi testuale;<br>- individuare il rapporto tra contenuto e forma letteraria, anche attraverso una linea trasversale di ricerca;<br>- identificare il ruolo dell'intellettuale nella società;<br>- esaminare apporti critici;<br>- utilizzare il mezzo linguistico con correttezza e proprietà sia nell'espressione scritta che in quella orale.<br>- saper enucleare dai testi tematiche di fondo, impostare collegamenti e confronti anche interdisciplinari;<br>- saper riflettere criticamente sui contenuti, formulando giudizi autonomi. |
| **CONTENUTI** | *Divina Commedia*: *Paradiso*, Canti I, X e **XI**<br><br>**Goethe e il primo Romanticismo**<br>Testi: Goethe, *Mignon* (testo distribuito in fotocopia) |

| | |
|---|---|
| | **Giacomo Leopardi**: vita e opere principali.<br>Testi:<br>Dai *Canti*<br>*L'infinito*, pag. 17<br>*Alla luna*, pag. 52<br>***Il passero solitario*, pag. 66**<br>*La ginestra*, pag. 94<br>*La sera del dì di festa*, pag. 121<br>Dalle *Operette Morali*<br>*Dialogo della Natura e di un Islandese*, pag. 21<br>***Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, pag. 28**<br><br>**Giuseppe G. Belli**: vita e opere<br>Testi:<br>***Er giorno der giudizzio*, pag. 444**<br>*La morte co la coda*, pag. 445<br><br>**Carlo Porta:** vita e opere<br>Testi:<br>*La storia di una prostituta* (brani da *La Ninetta del verzee*), pag.<br><br>**L'allegoria moderna –** scheda a pag. 129<br><br>**Charles Baudelaire:** vita e opere<br>Testi:<br>***L'albatros*, pag. 13**<br>*La perdita dell'aureola*, pag. 127<br>*Corrispondenze*, pag. 130<br>*Il cigno*, pag. 137<br><br>**Simbolismo** – scheda a pagg. 68-69<br>Testi:<br>**Arthur Rimbaud, *Vocali*, pag. 69**<br><br>**Decadentismo e dandysmo–** schede a pag. 66 e 76<br>Testi:<br>Oscar Wilde, *Il Dandy*, pag. 77<br>Joris-K. Huysmans, *La dimora di Des Esseintes*, pag. 91<br><br>**Giosuè Carducci:** vita e opere<br>Testi:<br>*Congedo*, pag. 79<br>***Nevicata*, pag. 488**<br><br>**Giovanni Pascoli:** vita e opere |

Testi:
**Dal *Fanciullino*, pag. 271**
*Il lampo*, pag. 289
*X Agosto*, pag. 298
***Il gelsomino notturno*, pag. 304**
*Alexandros* (testo distribuito in fotocopia)

**Emile Zola:** vita e opere
Testi:
***Lo scrittore-scienziato*, pag. 67**
*L'Assommoir*, pag. 30
*La finestra sulla stazione ferroviaria*, pag. 532

**Giovanni Verga:** vita e opere
Testi:
*L'eclissi dell'autore*, pag. 158
*L'amante di Gramigna*, testo messo a disposizione sulla pagina *Didattica* del registro elettronico
*Rosso Malpelo*, pag. 168
***La roba*, pag. 190**
Da *I Malavoglia*: la *Prefazione* (pag. 216), l'*incipit* (pag. 203), dal *Capitolo III* (pag. 226), dal *Capitolo finale (XV)*, pag. 232

**Gabriele D'Annunzio:** vita e opere
Testi:
Da *Il piacere*: ***Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo*, pag. 454**; *Il Verso è tutto*, pag. 456; *La conclusione*, pag. 458
*La pioggia nel pineto*, p. 352
***Le stirpi canore*, p. 358**
**Luigi Pirandello:** vita e opere
Testi:
***Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale**

**Alberto Moravia:** vita e opere
Testi:
***Gli indifferenti*, lettura integrale**

**Italo Calvino:**
Brani (distribuiti in fotocopia) dalle *Lezioni americane* riguardanti Leopardi (capitolo *Esattezza*) e Kafka (capitolo *Leggerezza*)

**Sono stati inoltre avviati due lavori multidisciplinari:**

a) con la prof.ssa Cesarini, concernente l'uso del mito in letteratura e che per la parte spettante alla presente materia ha utilizzato testi di Leopardi (*Dialogo della Natura e di un Islandese*), Baudelaire (*Il cigno*), Pascoli (*Alexandros*) e Kafka

| | |
|---|---|
| | (*Il cavaliere del secchio*, testo distribuito in fotocopia)<br>b) con il prof. Radicchia, concernente l'analisi letteraria del testo del *Lied* di Franz Schubert *Mignon* (Goethe) |
| **TESTI** | Testi TESTI Luperini – Baldini – Castellana et al., La letteratura e noi, voll. V e VI più il volume |

## SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

## DOCENTE: FABRIZIA CESARINI

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Conoscere i fatti politici, sociali, economici e culturali più significativi, con il supporto di documenti, letture storiografiche, fonti giornalistiche e letterarie, visione di video-documenti.<br><br>Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, con corretto uso della terminologia specifica e ordine logico.<br><br>Saper porre in relazione gli avvenimenti cogliendo il nesso di causa-effetto.<br><br>Saper riferire con chiarezza espositiva e precisione terminologica su documenti e letture storiografiche.<br><br>Lezioni frontali. Lezioni Multimediali, Video-documenti ; Esercizi di comprensione, analisi e sintesi dei testi storiografici. Video- Lezioni |
| **CONTENUTI** | **Modulo n. 1. *I Prodromi del Primo Conflitto mondiale:***<br><br>Contestualizzazione del Romanticismo (in Didattica a cura dell'Insegnante)<br>Il passaggio dal Colonialismo all'Imperialismo: la situazione Europea ed Italiana, i cambiamenti economici, sociali e politici (sintesi) ; la Belle 'Epoque<br>L'impero russo e la rivoluzione del 1905<br>I conflitti balcanici<br>**Didattica Multimediale :** *Balcani e Impero Ottomano* (A cura dell'Insegnante) ; *Esposizione di Parigi del 1900 ; La Belle 'Epoque,* video-documenti, visione e commento in classe.<br>**Laboratorio di Storia :** *L'Antisemitismo nell'Ottocento,* (materiale a cura dell'Insegnante)<br>**Letture :** Emilio Gentile**,** *L'Apocalisse della Modernità,* capitoli scelti commentati in Classe a cura degli Alunni/e (materiale fornito |

| | |
|---|---|
| | dall'Insegnante)<br><br>**Modulo n. 2. *La Grande Guerra***<br><br>Lo scoppio della guerra.<br>1914 le fasi del conflitto<br>L'Italia: Interventisti e Neutralisti<br>1915 L'Italia entra in guerra; la stabilizzazione dei fronti.<br>Il genocidio armeno (Costantinopoli 25 aprile 1915)<br>Il 1916 le fasi del conflitto; la rivolta araba e Lawrence d'Arabia<br>Il 1917, la disfatta di Caporetto e l'entrata in guerra dell'America; le ultime fasi del conflitto<br>Il 1918 dalla guerra ai Trattati di Pace, il nuovo scenario geopolitico<br>L'Impresa di Fiume<br>**Didattica Multimediale e storiografia**<br>*«La Dichiarazione Balfour»;* (Lettura e commento in classe)<br>*La strage degli Armeni* Lezione Multimediale a cura dell'Insegnante<br>**Laboratorio di Storia:** *L'Antisemitismo nell'Ottocento,* (materiale a cura dell'Insegnante)<br>**Didattica Multimediale e storiografia**<br>**I Protocolli dei Savi di Sion,** spiegazione e video documenti (in Didattica a cura dell'Insegnante).<br><br>**Modulo n. 3 *La Rivoluzione russa***<br><br>La rivoluzione di Febbraio, il ruolo di Lenin; le Tesi di Aprile<br>La rivoluzione d'Ottobre, il trattato Brest-Litovsk<br>La guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS<br>Stalin: la presa del potere, collettivizzazione e statalizzazione;<br>i Piani Quinquennali; le purghe, i Gulag<br>**Didattica Multimediale e storiografia** Lenin «Le Tesi di Aprile»;<br>(Lettura e commento in classe)<br>***Stalin e i Gulag, nascita e testimonianze***<br>(Video-documento a cura dell'Insegnante, visione e commento in Classe)<br>**Modulo n. 4. *La grande crisi del dopoguerra*.**<br><br>La crisi del primo dopoguerra; l'Italia prima del fascismo,il biennio rosso<br>La Repubblica di Weimar.<br>La ricerca della stabilità in Europa.<br>La <<grande crisi>> del '29.<br>Roosevelt e il <<New Deal>>. (sintesi)<br><br>**Modulo n. 5 *I Totalitarismi*** |

**Il regime fascista in Italia.**
Mussolini (accenni biografici), I Fasci di Combattimento e il primo programma fascista; .la costituzione del PNF e il secondo programma fascista
Verso il potere: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.
Il regime: la costruzione del consenso, la scuola, la cultura, i Patti Lateranensi.
La politica economica.
La politica estera, la Guerra d'Etiopia.
Le leggi razziali.
**Didattica Multimediale** *La Marcia su Roma;* video-documento a cura dell'Insegnante, visione e commento in classe
**Storiografia** Leggi fasciste*,* in Didattica a cura dell'Insegnante
*La Questione* Romana *e l'Articolo 7 della Costituzione*, a cura dell'Insegnante

**Il totalitarismo nazista e la Germania.**
Hitler (accenni biografici)
Dal DAP allo NSDAP, la fondazione delle SA e il Putsch di Monaco
Il Mein Kampf, la fondazione delle SS, l'ascesa politica, il consenso cattolico
Il potere; la distruzione del dissenso, il Terzo Reich; lo stato nazista; le Leggi di Norimberga; Aktion T4
**Didattica** Fascismo e Nazismo, mappe sinottiche a cura dell'Insegnante
**La guerra civile in Spagna.**
Il conflitto
La partecipazione internazionale nei fronti contrapposti
La vittoria franchista
**Didattica Multimediale**
*«Eugenetica radici culturali e applicazioni concrete»*, lezione multimediale a cura dell'insegnante

**Modulo n. 6.** ***La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah***

**Alla vigilia della guerra**: 1934-'35 la conquista italiana dell'Etiopia (sintesi)
1936 l'Asse Roma-Berlino e l'invasione della SAAR;
1938 l'Anschluss, l'invasione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco
1939 Invasione tedesca della restante Cecoslovacchia; invasione italiana dell'Albania; Patto d'Acciaio; Patto Molotov-Ribbentrop
**Lo scoppio del Secondo Conflitto Mondiale**
Le fasi del Conflitto: I Paesi neutrali e belligeranti
1939 L'invasione nazista della Polonia e lo scoppio del conflitto, il conflitto nell'est Europa

| | |
|---|---|
| | 1940 Il conflitto nell'Europa dell'ovest: i successi dell'Asse; La battaglia d'Inghilterra; l'Europa occupata: forme di dominio e di occupazione;<br>1941 Il conflitto in Africa, Russia e Oriente: Pearl Harbor; (la Conferenza di Terranova)<br>1942 la controffensiva anglo-americana nel Pacifico; la Battaglia di Stalingrado; il fronte africano<br>1943 (la Conferenza di Casablanca), lo sbarco in Sicilia, la caduta del fronte italiano; la situazione politica italiana<br>1944 la linea Gustav e Montecassino; la Resistenza, la svolta di Salerno; le stragi naziste; il D-Day;<br>1945 (la Conferenza di Yalta); il crollo della linea Gotica; la Liberazione_; l'occupazione di Berlino, maggio la resa incondizionata Il Lancio della Bomba Atomica e la fine del Conflitto. I trattati di Pace<br>I Trattati di Pace<br>La situazione italiana ed internazionale nell'immediato dopoguerra;<br>la questione triestina, la strage di Portella delle Ginestre e<br>la questione mafiosa;<br>la divisione della Germania e il Mondo bipolare (sintesi)<br>**Didattica Multimediale** I Trattati di Pace sintesi a cura dell'Insegnante<br>*Mafia e Meridione durante lo sbarco degli Alleati*<br>*Le Marocchinate, una dolorosa liberazione Lo sbarco in Normandia*<br>(Video-documenti in Didattica a cura dell'Insegnante<br>**La <<Shoah>>.**<br>Antisemitismo nel 1900 approfondimento in Didattica a cura dell'Insegnante<br>1938 La notte dei cristalli<br>1941 Deportazione e genocidio: dicembre, Chelmo-Polonia, primo campo di sterminio<br>1942 La conferenza di Wannsee: la soluzione finale<br>1945-'46 Il Processo di Norimberga (sintesi)<br><br>**Modulo n. 7 *Cittadinanza e Costituzione***<br><br>Principali differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana<br>La Questione Triestina<br>La nascita della Repubblica; La Costituzione<br>I Primi 12 Articoli della Costituzione Italiana; l'Articolo 7 e i Patti Lateranensi<br><br>**Didattica Multimediale «***Storia della Prima Repubblica Italiana, 1943- 1945; 1946-1948»* a cura di Giovanni Minoli, video-documenti, (novembre 2019 visione e commento in classe) |

| | |
|---|---|
| | *Razzismo ed ideologie: I Protocolli dei Savi di Sion*, documento a cura dell'Insegnante, spiegazione lezione online e video documenti in Didattica<br>ANTISEMITISMO NELL'EUROPA DEL 1800<br>ANTISEMITISMO NELL'EUROPA DEL 1900<br>**Didattica Multimediale** *30 anni dalla caduta del Muro di Berlino*, video documento a cura dell'Insegnante (9 novembre 2019 visione e commento in Classe) |
| **TESTI** | Alberto Mario Banti, Tempi e Culture, Laterza, 2015, vol 3<br>Inoltre recensioni, sintesi, approfondimenti curati dall'Insegnante e forniti agli alunni/e nella sezione "Didattica" multimediale del registro elettronico |

## SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

## DOCENTE: FABRIZIA CESARINI

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Ricordare, riconoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni, in riferimento agli argomenti trattati e ai filosofi più rappresentativi.<br><br>Conoscere i diversi ambiti di riflessione della filosofia, distinguendo il piano ontologico-metafisico da quello gnoseologico ed etico-politico.<br><br>Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, e con corretto uso della terminologia specifica e ordine logico.<br><br>Saper cogliere la storicità di un problema filosofico e delle sue risposte |
| **CONTENUTI** | **Modulo n. 1. *Romanticismo***<br><br>**Contestualizzazione** storica, filosofica e politica. Il Cirolo di Jena. (In Didattica a cura dell'Insegnante)<br>**Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo**: principali differenze con l'Illuminismo, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto;<br>Il senso dell'Infinito, la <<Sehnsucht>>, l'<<ironia>>, il mito di Prometeo e il<<titanismo>>, la figura dell'eroe; nazione e nazionalismo. L'amore come anelito dell'Infinito<br>La nuova concezione della Storia. La concezione della Natura e dell'Arte |

**Novalis**, Inni alla Notte, Enrico di Oftertingen, tematiche
**I Fratelli Schelegel; Estetica e Bellezza; I due Stereotipi femminili:** angelo del focolare e femme fatale (Materiale in Didattica, a cura dell'Insegnante)

**Modulo n. 2.** ***Sinistra e Destra hegeliana***

**Destra e Sinistra hegeliana** in sintesi caratteristiche principali
**Feuerbach**, la riduzione della teologia all'antropologia;
**Il Socialismo utopistico**:
Saint Simon, la scienza e la tecnica come base della nuova società;
Fourier, il Mondo nuovo, I falansteri;
Proudhon, l'autogestione operaia della produzione
**Marx ed Engels.**
Vita e opere. (Engels accenni biografici)
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave <<sociale>>. La sintesi del <<Manifesto>> e la nascita della borghesia.
Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; il Capitale: la critica del capitalismo, il concetto di plusvalore, il concetto di alienazione, il concetto di proletariato, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista; Le Internazionali (breve sintesi)
**Laboratorio di Lettura:** Karl Marx, *La religione oppio dei popoli,* lettura e commento in classe (Fotocopie fornita dall'Insegnante)
Marx-Engels, Da: *«Manifesto del partito comunista», La nascita della borghesia*
lettura e commento in classe di alcuni brani scelti, a cura dell'Insegnante

**Modulo n. 3** ***La riflessione sul mondo e sull'individuo, Schopenhauer,*** **Kierkegaard**

**Schopenhauer.**
Vita e opere.
Il mondo come rappresentazione il <<velo di Maya>>; spazio, tempo, causalità; Metafisica dell'amore sessuale
Il pessimismo individuale e cosmico; Noluntas e Voluntas; l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi.

**Kierkegaard,** vita e opera
Il cristianesimo non è una cultura, gli stadi della vita,
L'angoscia e la disperazione come vie per la fede

**Modulo n. 4** ***La visione sociale pseudo-scientifica, il Positivismo: Comte, Spencer, il Darwinismo sociale***

**Comte**
Vita e opere.
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.
La divinizzazione della storia e la religione

**Spencer**
Vita e opera, Scienza e religione, il Darwinismo sociale
**Didattica Multimediale: Il Darwinismo sociale e la nascita dell'eugenetica:**
*«Darwinismo sociale ed eugenetica»* (lezione multimediale, Materiale a cura dell'insegnante)

**Modulo 5** ***Le nuove tematiche del pensiero filosofico***.

**Fichte,** vita e opere, la missione del dotto, lo Stato commerciale chiuso, La filosofia della storia
**Laboratorio di Lettura**: Johann Gottlieb Fichte, *«Discorsi alla nazione tedesca»*
passi scelti, lettura e commento in classe (Fotocopie fornite dall'insegnante)

**Modulo n. 6** ***La distruzione delle certezze, Nietzsche***

**Nietzsche.**
Vita e opere.
Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. La Nascita della Tragedia, Apollineo e Dionisiaco
Umano troppo umano il distacco da Wagner e Schopenhauer La volontà di potenza : l'artista creatore.
La trasvalutazione di tutti i valori: Genealogia della Morale, Ecce Homo, l'Anticristo, la Gaia Scienza e la morte di Dio
Le Quattro considerazioni inattuali e la concezione della storia
La «filosofia del meriggio»<<Zarathustra>>; il Nichilismo ; l'Oltre Uomo; l'Eterno ritorno
**Laboratorio di Lettura:** F.Nietzsche**,** da « Al di là del bene e del male», *La morale dei signori e la morale degli schiavi (*Manuale in uso)
**Progetto multidisciplinare: "Il Mito"**
***Il Prometeo*****,** simbolo nicciano e romantico
***Il Mito***: le fonti, l'Interpretazione culturale e simbolica nel Romanticismo, in Nietzsche, in Schopenhauer,
***Così parlò Zarathustra***, analisi dei contenuti simbolico-mitici

| | |
|---|---|
| | ***Il Mito dell'Eterno ritorno e dell'Amor Fati***<br>***Il Mito della razza ariana*:** la costruzione storica e filosofica e antropologica<br>**I Miti *Norreni*:** breve impostazione tematica<br>(In Didattica a cura dell'Insegnante)<br><br>**Modulo n.7. *Pensiero filosofico e totalitarismi***<br><br>**Benedetto Croce**<br>vita e opere, impegno politico e sociale, il Neoidealismo: le differenze con la dialettica hegeliana; Estetica: le tematiche principali; la visione della Storia<br>**Lettura:** La critica di Croce ad Hegel (In Didattica a cura dell'Insegnante)<br><br>**Giovanni Gentile**<br>vita e opere, impegno politico e sociale; L' Attualismo: i capisaldi dell'Attualismo; la riforma della scuola<br><br>**Modulo n. 8. *La nascita della psicoanalisi: Freud.***<br><br>**Freud**<br>Vita e opere<br>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.<br>La realtà dell'inconscio ; le libere associazioni<br>La scomposizione psicoanalitica della personalità, Ego, Es, Super Ego<br>L'interpretazione dei sogni, il lapsus e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità, il complesso di Edipo e di Elettra; il Transfert<br>Eros e Thanatos.<br>**Progetto multimediale** *I Miti come patrimonio dell'immaginario collettivo: celebrazione, analisi culturale e simbolica*<br>Le Discipline che hanno aderito sono state: Italiano, Storia dell'Arte, Storia della Musica, Tecnologie Musicali, Storia, Filosofia; gli Insegnanti si sono consultati e accordati sulle tematiche funzionali al Progetto e ciascuna Disciplina ha svolto il Progetto nel proprio ambito indicando gli argomenti trattati nella propria scheda Disciplinare Gli Insegnanti hanno lavorato e si sono confrontati nel corso dell'anno, nonostante e compatibilmente con quanto avvenuto per la pandemia (Coordinatore del Progetto Prof.ssa Cesarini Fabrizia). |
| **TESTI** | Giovanni Reale-Dario Antiseri, Il Mondo delle Idee, La Scuola, 2017, vol 3<br>Inoltre recensioni, sintesi, approfondimenti curati dall'Insegnante e |

| | |
|---|---|
| | forniti agli alunni/e nella sezione "Didattica" multimediale del registro elettronico |

**SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA**

## DOCENTE: FERNANDO CIALINI

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Possesso dei concetti fondamentali del calcolo infinitesimale<br>Conoscenza della notazione e della sua efficacia sintetica<br>Traducibilità di definizioni e proposizioni in immagini grafiche,e geometriche<br>Sistemazione e correlazione logica delle conoscenze<br>Argomentazione di passaggi e conclusioni.<br>Uso appropriato e pertinente della notazione.<br>Uso corretto delle tecniche di calcolo fondamentali |
| **CONTENUTI** | FUNZIONI: Intorni di un punto, intorni dell'infinito, funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione,<br>LIMITI: Il concetto di limite, limite finito (infinito) di f(x) per x che tende a un valore finito (infinito);teorema dell'unicità del limite;teorema del confronto<br>FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI: Definizione di funzione continua e proprietà delle funzioni continue; limite della somma, limite della differenza, limite del prodotto, limite del quoziente; limite delle funzioni razionali, limiti notevoli; punti singolari di una funzione; teorema di Weierstrass , teorema dei valori intermedi. Asintoti: asintoto orizzontale, asintoto verticale e asintoto obliquo<br>DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Definizione di derivata, la funzione derivata, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, derivata della somma di funzioni,del prodotto di funzioni e del quoziente di funzioni; derivata delle funzioni composte, punti di non derivabilità. Teorema di Fermat;Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange,<br>STUDIO DI UNA FUNZIONE: Ricerca dei massimi e minimi di una funzione e studio di funzioni razionali intere e fratte; grafico di una funzione razionale, derivata seconda e punti di flesso |
| **TESTI** | ***Leonardo Sasso, La matematica a colori volume 5 DeA SCUOLA*** |

**SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA**

## DOCENTE: GENNARO ESPOSITO

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | *Obiettivi*<br>• Possesso dei contenuti principali della disciplina.<br>• Uso corretto del linguaggio specifico.<br>• Lettura e interpretazione corretta di tabelle e grafici.<br>• Descrizione qualitativa e formale di leggi, modelli, equazioni.<br>*Competenze*<br>• Riconduzione dei più evidenti fenomeni reali a conoscenze teoriche.<br>Riconoscimento di tematiche trasversali alle diverse unità didattiche. |
| **CONTENUTI** | **Modulo 1: ELETTROSTATICA:**<br>Introduzioneall'elettrostatica: fenomeni di elettrizzazione, caricamento dei corpi, l'elettroscopio. Induzione elettrica. Gli elettroni di conduzione. Differenze tra isolanti e conduttori La polarizzazione negli isolanti. La carica elettrica: carica di un elettrone. Il principio di conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione della forza elettrica. Campo elettrico. Linee di campo. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico generato da: carica puntiforme, sfera conduttrice carica, condensatore piano. Linee di campo generato da carica puntiforme, Dipolo elettrico con cariche concordi o discordi, Sfera conduttrice carica, Condensatore piano.<br><br>**Modulo 2: POTENZIALE ELETTRICO**<br>Lavoro elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico. La distribuzione delle cariche su un conduttore, capacità di un conduttore carico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, Forza elettrica tra due cariche puntiformi, Lavoro elettrico in un campo generato da un condensatore piano o da una carica puntiforme, Energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi, Potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme.<br><br>**Modulo 3: CIRCUITI ELETTRICI:**<br>Corrente elettrica. Resistenza di un conduttore. 1° Legge di Ohm. Resistività di un conduttore. 2° Legge di Ohm. Soluzione dei circuiti elettrici. Potenza elettrica ed effetto Joule. Leggi di Khirchoff e risoluzione di circuiti elettrici. Circuiti in regime transitorio: carica e scarica del condensatore. Soluzione dei circuiti RC |

| | |
|---|---|
| | **Modulo 4: MAGNETISMO:**<br>Gli effetti magnetici ed il campo magnetico. L'effetto magnetico della corrente elettrica. Analogie e differenze tra campi elettrico e magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in presenza di un campo magnetico. Principio di sovrapposizione della forza magnetica. Il campo magnetico terrestre ed i magneti permanenti. Elettromagneti: spira e solenoide percorsi da corrente. Il vettore campo magnetico, linee di campo magnetico e indivisibilità dei poli magnetici. Teorema di Ampere e legge di Biot-Savart. Campo magnetico prodotto da distribuzioni di corrente. Cariche in movimento ed accoppiamento dei campi elettrico e magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Accoppiamento dei campi elettrico e magnetico. Cenni ai fenomeni elettromagnetici, l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche. |
| **TESTI** | Hewitt, Suchocki Fisica *live*, quinto anno, Pearson. |

## SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## DOCENTE: SAMANTHA PARADISI

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | 1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale;<br>2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative;<br>3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico.<br>4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie;<br>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente ; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) anche con il ricorso alle nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica ,esprimersi e comunicare con interlocutori stranieri;<br>5. Utilizzo di dizionari on-line anche monolingue come strumento di supporto e consultazione. |

| | |
|---|---|
| **CONTENUTI** | **LANGUAGE**<br>*(BEST CHOICE B2*<br>The Pasts ref page 12, 30-32, 40<br>The Futures ref. page 14<br>Modals ref. page 16 (+110)<br>Linking prepositions ref. page 36,46<br>Comparatives & Superlatives ref. page 72<br>The Passive ref. page 50-52<br>Conditionals & Hypothesising ref. page 82<br>Relative Clauses ref. page 90<br>Infinitive and –ing form ref. page 94<br>Idiomatic language ref. page 100<br><br>**ANALISI STORICO-LETTERARIA**<br>*(THE PROSE AND THE PASSION).*<br>1) Analisi del contesto storico sociale e letterario del periodo del Romanticismo<br>Autori: William Blake: "Songs of Innocence and Experience" (The Lamb, The Tiger);<br>Autori: William Wordsworth: The Preface to the Lyrical Ballads; "Daffodils";<br>Autori: Samuel T. Coleridge: "The Rhyme of the Ancient Mariner" (chosen extracts).<br><br>2) Analisi del contesto storico sociale e letterario del periodo Vittoriano.<br>Autori: Charles Dickens: "Hard Times" (Coke Town); "Oliver Twist" (Oliver wants some more).<br>Autori: Oscar Wilde: Preface to the Aesthetic Movement – Novels: "The Picture of Dorian Gray" (plot, characters, themes , Dorian's death); Plays: "The Importance of being Earnest", notes, comments and quotes around the three acts (An Affectionate Mother).<br><br>3) Analisi del contesto storico socio-letterario del Ventesimo secolo: il Modernismo.<br>Autori: Freud: estratti da "La psicoanalisi".<br>Autori: Virginia Woolf: "To the Lighthouse" (Introduction of the Ramsay's family); "Mrs Dalloway" (Clarissa and Septimus);<br>Autori: James Joyce: "The Dubliners" (Eveline, The Dead); Hints at "Ulysses" (The Funeral). |
| **TESTI** | -*Best Choice B2*, M. Harris, A. Sikorzynska, E. Foody – Pearson Longman; |

| | |
|---|---|
| | -*The Prose and the Passion,* M. Spiazzi, M. Tavella – Zanichelli; - PPT Zanichelli on historical backgrounds and authors; notes and comments handed out by the teacher. |

## SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

## DOCENTE: MARIA ASSUNTA PALLOTTELLI

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Conoscenze<br>• saper collocare nel contesto culturale, storico e geografico di pertinenza l'opera o l'artista studiati<br>• saper analizzare l'opera d'arte a livello formale, tecnico, iconografico e stilistico<br>Competenze<br>• comprendere e saper utilizzare il lessico specifico<br>• saper operare confronti iconografici e stilistici sincronici e diacronici<br>• saper ricondurre alla stessa epoca o personalità artistica opere pertinenti<br>• saper trarre dall'opera informazioni sulla personalità dell'artista<br>• saper valutare esteticamente l'opera d'arte con metodo critico<br>• saper operare opportuni collegamenti culturali |
| **CONTENUTI** | **Settecento**<br>Neoclassicismo: Canova, David, Ingres<br><br>**Ottocento**<br>Romanticismo: Gericault, Delacroix, Hayez,<br>Friedrich,<br>Turner, Constable, Corot<br>Realismo: Courbet<br>Macchiaioli: Fattori<br>Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas<br>Post Impressionismo: Seurat, Cezanne, Van Gogh,<br>Gauguin<br>Art Nouveau: Gaudì, Klimt<br>Divisionismo : Pellizza da Volpedo, Segantini<br>E.Munch<br><br>**Novecento**<br>Avanguardie: Espressionismo, Cubismo,<br>Astrattismo<br><br>**PROGRAMMA SVOLTO**<br>**NEOCLASSICISMO**<br>premesse , ideologia e caratteri generali |

| | |
|---|---|
| | *A.CANOVA* formazione e principali caratteri stilistici<br>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice , Monumento funebre a M.Cristina d'Austria<br>*J.L.DAVID* formazione e principali caratteri stilistici<br>Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat<br>**ROMANTICISMO** caratteri generali di cultura e di stile<br>*GERICAULT* , La zattera della Medusa<br>*E. DELACROIX* , La libertà che guida il popolo<br>*GOYA* , Il 3 maggio 1808 : fucilazione alla Montagna del Principe Pio<br>*HAYEZ* , Il bacio<br>*FRIEDRICH,* Abazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia<br>*CONSTABLE,* Il mulino di Flatford<br>*COROT,* Il ponte di Augusto a Narni<br>*TURNER,* Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni<br>**REALISMO** caratteri generali di cultura e di stile<br>*COURBET*, Un funerale a Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier<br>**IMPRESSIONISMO** cronologia essenziale , caratteri stilistici , soggetti<br>*E.MANET*, Le dejeuner sur l'herbe, Olympia<br>*C.MONET*, Impressione: il levar del sole, La cattedrale di Rouen<br>*RENOIR*, Le bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival<br>*DEGAS,* Lezione di ballo<br>**I MACCHIAIOLI** il periodo storico , le scelte stilistiche :tecnica e soggetti<br>*G.FATTORI*, La battaglia di Magenta, In vedetta, La Rotonda Palmieri<br>**POST-IMPRESSIONISMO** cronologia e premesse ideali<br>*SEURAT* caratteri scientifici e tecnica cromatica La domenica alla Grande Jatte<br>*CEZANNE* principi estetici e teoria del colore e dei volumi<br>I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire<br>*V.VAN GOGH* formazione: I mangiatori di patate<br>Dall'incontro con gli Impressionisti alla morte: Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi<br>*GAUGUIN* simbolismo, sintetismo e mito del primitivo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?<br>**DIVISIONISMO ITALIANO** tecnica e contenuto<br>*SEGANTINI* Le due madri ; Mezzogiorno sulle Alpi<br>*PELLIZZA da VOLPEDO* Il Quarto Stato<br>*E.MUNCH* tecnica e significato L'urlo<br>**BELLE EPOQUE e LIBERTY**<br>KLIMT la Secessione viennese Giuditta I<br>GAUDI' Sagrada famiglia,<br>LE AVANGUARDIE caratteri generali<br>**ESPRESSIONISMO**-DIE BRUCKE |

| | |
|---|---|
| | *KIRCHNER* Cinque donne nella strada<br>**FAUVES**-*MATISSE:* evoluzione tecnica e uso del colore<br>La danza<br>**CUBISMO** premesse , tecnica e contenuto<br>*PICASSO* Les demoiselles d'Avignon, Guernica<br>**ASTRATTISMO-** *KANDINSKIJ*, I acquerello astratto; Alcuni cerchi<br>*MONDRIAN*, Composizione in rosso, giallo, blu |
| **TESTI** | Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. III Zanichelli |

**SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELLA MUSICA**

**DOCENTE: VALENTINA BETTELLI**

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | • Si è acquisita una capacità di comprensione e contestualizzazione storica e stilistica della musica colta con particolare riguardo alla tradizione occidentale;<br>• Sono state acquisite competenze lessicali e categorie concettuali specifiche;<br>• Si è raggiunta una conoscenza della disciplina che consente di riconoscere l'evoluzione interna delle forme compositive e degli stili dei compositori studiati, confrontando fra loro opere in una prospettiva diacronica e sincronica, istituendo collegamenti fra autori, epoche ed altri ambiti culturali. |
| **CONTENUTI** | • Introduzione alla musica dell'800: le Scuole nazionali.<br>• La musica in Russia:<br>o Glinka e la nascita dell'opera russa;<br>o Il dilettantismo;<br>o Il gruppo dei Cinque: Balakirev, Borodin, Cui, Rimskij-Korsakov, Musorgskij;<br>o Cajkovskij.<br>• Opera d'arte totale: Wagner e il Wort-Ton-Drama:<br>o Melodia infinita; Leitmotive; soggetti mitologici; il teatro di Bayreuth:<br>o L'anello del Nibelungo; struttura; percorso compositivo; aspetti musicali; Die Walküre (ascolto del primo atto; riconoscimento dei Leitmotive);<br>o Tristano e Isotta: l'accordo del Tristano.<br>• Il teatro d'opera italiano nell'800:<br>o Verdi: concezione drammatica; linguaggio compositivo; |

| | |
|---|---|
| | novità dei soggetti drammatici e nuovo rapporto con il librettista; parola scenica; opere principali.<br>• L'opera in Francia nel secondo '800.<br>• L'opéra-lyrique; Bizet e la Carmen.<br>• La "giovine scuola italiana": Puccini, Leoncavallo, Mascagni.<br>• Brahms: conservatore e progressista; aspetti della personalità e dello stile del compositore con riferimenti alle opere considerate.<br>• Introduzione alla musica del primo Novecento.<br>• Parigi tra Simbolismo e Decadentismo:<br>o Debussy: formazione, simbolismo e impressionismo nelle sue opere; recupero dell'antico ed esotico e confronto con Ravel.<br>o Prélude a l'aprés-midi d'un faune; altre opere; la produzione pianistica;<br>o Ravel: recupero dell'antico e dell'esotico e confronto con Debussy;<br>o Concezione del balletto sinfonico in Djagilev.<br>o Stravinskij a Parigi; i balletti;<br>o La Sagra della Primavera: significato, struttura, aspetti stilistici, timbrici, melodici, armonici dell'Opera.<br>• Puccini e la "Giovine scuola italiana" (caratteri generali)<br>• La vita musicale nella Vienna di fine '800: Mahler; R. Strauss;<br>• L'Espressionismo in musica: le avanguardie musicali nel primo '900:<br>o Schomberg; la dodecafonia;<br>o Altri aspetti dell'avanguardia tedesca (cenni);<br>o L'avanguardia musicale in Francia e in Italia nel primo '900 (cenni)<br>• La musica nel cuore dell'Europa: Bartok; fasi di assimilazione della musica popolare; periodi compositivi, opere.<br>• Aspetti della cultura musicale nella Russia del primo '900: rivoluzione e arte nella fase del realismo socialista;<br>• Prokof'ev.<br>• Sostakovic; Skrjabin; Rachmaninov.<br>• Sguardo alla musica del Sud e Centro America.<br>• Progetto interdisciplinare sul mito: il mito nelle opere dei compositori di '800 e '900; referente del progetto professoressa Fabrizia Cesarini. |

| | |
|---|---|
| **TESTI** | Libri di testo; volumi di storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia; Utet; registrazioni e video registrazioni musicali specifiche. |

## SCHEDA DISCIPLINARE: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

## DOCENTE: FRANCO RADICCHIA

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | • Conoscenza del linguaggio musicale per favorire lo sviluppo dell'area creativa del ragazzo in relazione ai propri interessi culturali e alla propria sensibilità artistica. Livello raggiunto: BUONO.<br>• Favorire lo sviluppo di una coscienza critica verso le varie forme di espressione musicale al fine di poter sviluppare una consapevole capacità ricettiva e, allo stesso tempo, propositiva del linguaggio musicale e artistico in genere. Livello raggiunto: PIU' CHE BUONO.<br>• Conoscenza della terminologia specifica e organizzazione delle nozioni<br>acquisite. Capacità di lettura di una partitura attraverso la codificazione ragionata della terminologia musicale e dei vari linguaggi convenzionali e non. Livello raggiunto: BUONO.<br>• Sviluppo delle capacità espressive e comunicative, riconoscimento delle specificità dei singoli linguaggi disciplinari attraverso l'analisi delle strutture formali. Livello raggiunto: PIU' CHE BUONO.<br>Rapportare in modo funzionale il segno grafico, sia di tipo tradizionale sia di tipo intuitivo e personale, all'ascolto musicale. Livello raggiunto: PIU' CHE BUONO. |
| **CONTENUTI** | <u>ARMONIA</u>:<br>• Triadi allo stato fondamentale di I e II rivolto.<br>• Accordi di settima fino alla V specie con i vari rivolti.<br>• Accordo di Nona di Dominante e sue risoluzioni.<br>• La scala armonizzata nel modo maggiore e nel modo minore.<br>• Concatenazioni armoniche e movimento delle parti su bassi dati a parti late.<br>• Consapevolezza sugli errori di quinte e ottave reali e nascoste.<br>• Cadenze conclusive, semiconclusive, d'inganno e modulanti.<br>• La sesta napoletana, utilizzo e posizione.<br>• Modulazioni ai toni vicini.<br>• Ritardi, appoggiature, anticipazioni.<br>• Note di passaggio e note di volta.<br>• Progressioni non modulanti: I-V e rivolti, I-IV e rivolti, I-IV-V, |

| | |
|---|---|
| | con basso legato discendente, con accordi di settima fondamentale e rivoltato.<br>• Progressioni modulanti.<br>• Imitazioni.<br>• Alcune forme compositive del "900.<br><br><u>ANALISI</u><br><br>• Il discorso musicale:<br>aspetto ritmico (inciso, semifrase, frase, periodo), struttura binaria e ternaria.<br>• Aspetto melodico: il tema, origine dell'elemento melodico suo utilizzo nelle forme classiche.<br>• Aspetto armonico: elementi strutturali riguardanti utilizzo degli accordi, cadenze, modulazioni, imitazioni e progressioni.<br>• Aspetto timbrico dinamico: utilizzo dei colori timbrici e delle dinamiche applicate allo sviluppo del pensiero musicale del compositore.<br>• Le forme musicali prese in esame: la Forma sonata, la Suite, la Fuga, la forma lirica senza parole, il Lied: Schubert, Mendelsshon, Rachmaninoff, Casella, Kachaturian. |
| **TESTI** | • LE FORME DELLA MUSICA - Pedini, Caraba ed. Sinfonica.<br>• 150 BASSI per l'armonizzazione del basso senza numeri - F. Margola<br>• Schede di analisi date dal docente su brani del repertorio romantico e moderno.<br>Bassi e melodie preparate dal docente o prese da brani di repertorio. |

## SCHEDA DISCIPLINARE: TECNOLOGIE MUSICALI

## DOCENTE: FABIO IMBERGAMO

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Conoscere e saper operare, con cognizione di causa, tramite i principali strumenti elettronici e informatici orientati alle tecnologie Musicali.<br>Conoscere il linguaggio musicale relativo alla musica elettronica ed elettro-acustica al fine di dedurre lo sviluppo dei linguaggi e delle tecnologie ad esse relativi.<br>Saper realizzare progetti che comprendano elementi di programmazione musicale elettronica, anche in unione con elementi audio-visivi (solo parzialmente raggiunto a causa delle problematiche relative alla DaD). |
| **CONTENUTI** | Metodologia di studio nelle Tecnologie Musicali.<br>Ascolto attivo di un brano di Musica Elettronica. |

| | |
|---|---|
| | Ripasso degli argomenti di base: Moto Armonico e Onde Sinusoidali, Teorema di Fourier e FFT. Composizione e scomposizione di onde, Il processo di campionamento e i tre parametri fondamentali della conversione del suono, Unità di misura principali dell'Informatica, gli Oscillatori, l'ADSR, i Filtri,<br>La Storia della Musica Elettronica ed Elettroacustica: dalla nascita al Futurismo.<br>Esercitazioni di laboratorio sui principali softwares a disposizione per il montaggio e l'elaborazione dell'audio.<br>**Progetto multidisciplinare – Coordinatrice prof.ssa Cesarini: "Il Mito di Prometeo": individuazione dei testi e registrazioni vocali con rielaborazione dell'audio.** |
| **TESTI** | Sono stati utilizzati materiali on-line (video, documenti storici, contenuti tratti da siti internet specializzati) e appunti appositamente forniti/dettati dall'insegnante, sia durante le lezioni in classe che durante le video lezioni on-line. |

## SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZ. E INTERPRETAZ. PIANOFORTE

## DOCENTE: SEBASTIANO D'ONOFRIO

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | **1.** Sensibilità al tocco e giusto rapporto del tocco/emissione del suono<br>**2.** Raggiungere un buon equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione strumentale (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione)<br>**3.** Capacità di analisi formale ed armonica dei brani.<br>**4.** Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio<br>**5.** Acquisire una buona indipendenza delle mani ed una adeguata velocità sulla tastiera.<br>**6.** Interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani presi in esame |
| **CONTENUTI** | J.S. Bach: Preludio e fuga n°2 dal Clavicembalo ben temperato (vol. 1)<br>J.S.Bach: suite Francese n. 1<br>F. Chopin: Valzer op. 64 n. 2<br>H. Villa Lobos: Tristorosa<br>Debussy: Arabesque n. 1 |
| **TESTI** | |

**SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZ.E INTERPRETAZ. PIANOFORTE**

**DOCENTE: SAURETTA RAGNI**

| | |
|---|---|
| **ALUNNA** | **MORELLI ELETTRA** |
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | L'alunna, nel corso del triennio, ha interrotto gli studi del pianoforte per quasi un anno scolastico (2018/19) in quanto ha partecipato a un progetto interculturale che le ha permesso di frequentare per nove mesi un liceo presso la città di Denver. Nella famiglia ospite e a scuola ha avuto sporadiche occasioni di esercitarsi al pianoforte. Nonostante ciò, al ritorno si è impegnata per recuperare alcune abilità tecniche di base favorendo così una ripresa sostanzialmente proficua.<br>Per quanto riguarda le COMPETENZE,<br>• Possiede una lettura scorrevole e abbastanza rapida,<br>• E' in grado di individuare gli aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione e la comprensione<br>• Ha raggiunto un buon livello di autonomia nello studio<br>Gli OBIETTIVI fissati in fase di programmazione, nonostante l'emergenza sanitaria che ci ha costretti ad effettuare lezioni a distanza con non pochi problemi legati alla qualità di ricezione audio-video, sono stati complessivamente raggiunti:<br>• Possedere una buona conoscenza del repertorio pianistico di epoche e stili diversi.<br>• Saper gestire le conoscenze e le abilità acquisite sulla base di un metodo di studio efficace.<br>• Applicare le conoscenze riferite agli elementi strutturali del linguaggio musicale in fase di lettura, esecuzione e interpretazione dei brani presi in esame.<br>Fa eccezione la gestione dell'emozione durante le prestazioni artistiche, in quanto, a causa della chiusura delle scuole, l'alunna non ha avuto l'occasione di cimentarsi in esecuzioni pubbliche previste. |
| **CONTENUTI** | Esercizi personalizzati per migliorare la tecnica pianistica, il tocco e l'espressività con il pianoforte.<br>Esercizi tratti dai metodi di Ernő Dohnányi, e Franz Liszt.<br>Scale per terze semplici, seste semplici e doppie terze.<br>L. van Beethoven: Sonata op. 14 n. 1 in mi maggiore (con particolare approfondimento del primo movimento).<br>F. Schubert: Improvviso op. 90 n. 2<br>J. S. Bach: Preludio e fuga in Mi Maggiore<br>M. Clementi: Studio sugli arpeggi n. 9 dal Gradus ad Parnassum<br>J. B. Cramer: dai 60 studi scelti n. 1 e n. 5<br>D. Scarlatti: Sonata K 159 " La Caccia" |
| **TESTI** | Spartiti musicali di varie edizioni |

| | |
|---|---|
| **ALUNNO** | **SANTORI NICCOLÒ** |
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | L'alunno, nel corso del triennio, ha seguito le lezioni con assiduità nella frequenza e crescente impegno. Ha acquisito nel tempo maggiore sicurezza nelle esecuzioni in pubblico partecipando alle varie iniziative promosse dalla scuola, in particolare i Pomeriggi Musicali (a.s. 2018-19 e 2019-2020).<br>Per quanto riguarda le COMPETENZE,<br>• Possiede una lettura abbastanza scorrevole.<br>• E' in grado di individuare gli aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione e la comprensione e la personale interpretazione.<br>• Ha raggiunto un ottimo livello di autonomia nello studio.<br>Gli OBIETTIVI fissati in fase di programmazione, nonostante i problemi legati alla qualità di ricezione audio-video inerenti alle lezioni a distanza, sono stati complessivamente raggiunti:<br>• Possedere una buona conoscenza del repertorio pianistico di epoche e stili diversi.<br>• Saper gestire le conoscenze e le abilità acquisite sulla base di un metodo di studio efficace.<br>• Applicare le conoscenze riferite agli elementi strutturali del linguaggio musicale in fase di lettura, esecuzione e interpretazione dei brani presi in esame.<br>Gestire l'emozione durante le prestazioni artistiche |
| **CONTENUTI** | Esercizi personalizzati per migliorare la tecnica pianistica, il tocco e l'espressività con il pianoforte.<br>Scale per terze semplici, seste semplici e doppie terze.<br>L. van Beethoven: Sonata op. 27 n. 2 in do# minore (tutti e tre i movimenti)<br>J. Brahms: Rapsodia op. 79 n. 2 in sol minore<br>J. S. Bach: Preludio e fuga in do minore<br>M. Clementi: Studio sugli arpeggi n. 65 dal Gradus ad Parnassum<br>F. Mendelssohn: Preludio op. 104 n. 2<br>A. Scriabin: op. 11 Preludio n.1 |
| **TESTI** | Spartiti musicali di varie edizioni |

**SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZ.E INTERPRETAZ. PIANOFORTE**

**DOCENTE: FIORELLA RAMBOTTI**

| | |
|---|---|
| **ALUNNA** | **MOSCATELLI ELEONORA** |
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Sono state consolidate le competenze già acquisite per le quali è necessario un continuo approfondimento: corretta lettura della scrittura musicale, cura del rapporto gesto-suono, autonomia di studio in un tempo dato, lettura a prima vista di semplici brani, potenziamento del metodo di studio, capacità di autovalutazione.<br>Grazie ad uno studio costante l'allieva ha potuto ampliare e consolidare il percorso tecnico-formativo (consistente in studi, esercizi, scale etc.) e quello esecutivo-interpretativo (consistente in brani tratti dalla letteratura pianistica)<br>È stato raggiunto un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere abbastanza complesse<br>Sono state acquisite conoscenze storiche e stilistiche della letteratura pianistica di diverse epoche e di diversi generi, di cui l'allieva sa riconoscere i peculiari caratteri artistico-musicali. Le scelte interpretative vengono ora compiute in modo abbastanza autonomo e consapevole, avvalendosi di processi analitici e critici in merito a componenti sintattiche, tecniche ed espressive. |
| **CONTENUTI** | C.Czerny, 50 studi brillanti op.740: studio n.41 in la minore<br>studio n.37 in re minore<br>studio n.18 in la bemolle maggiore<br><br>J.S.Bach, Preludio e Fuga BWV 846 in do maggiore<br>Preludio e Fuga BWV 850 in re maggiore<br><br>E.Grieg, Pezzo lirico op.47 n.7 *Elegie*<br>Pezzo lirico op.62 n.4 *Bekken*<br><br>J.Sibelius, Esquisse op.76 n.1<br>Etude op.76 n.2<br>Carillon op.76 n.3<br><br>F.Liszt, Consolazione n.1 in mi maggiore<br>Consolazione n.2 in mi maggiore<br>Consolazione n.3 in re bemolle maggiore |

| | |
|---|---|
| | Scale maggiori e minori con i diesis per terza semplice nell'estensione di quattro ottave |
| **TESTI** | C.Czerny, *L'Arte di render agili le dita, 50 studi brillanti op.740*<br>J.S.Bach, *Il clavicembalo ben temperato*, volume I<br>E.Grieg, *Pezzi lirici* |

## SCHEDA DISCIPLINARE: FLAUTO TRAVERSO

## DOCENTE: GIOVANNI BRUGNAMI

| **ALUNNA** | **FIORINI GAIA** |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Ha preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, si è orientata nella scelta di proseguimento e completamento degli studi musicali.<br>2. Ha acquisito potenziato le capacità di studio e ricerca elaborando un metodo di studio sufficientemente autonomo e critico.<br>3. Ha acquisito una sufficiente padronanza dei mezzi espressivi del Flauto e comunicativi della musica.<br>4. Ha acquisito una mentalità autonoma e critica.<br>5. Controlla con buona sicurezza il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.<br>6. A raggiunto una sufficiente precisione tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.<br>7. Esegue con discreta abilità e sicurezza scale e arpeggi, esercizi e studi, brani di letteratura flautistica.<br>8. Conosce, rispetta, interpreta correttamente i simboli musicali<br>9. Sa interpretare il brano in maniera sufficientemente originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.<br>10. Conosce e sa eseguire con buona padronanza alcune opere del repertorio flautistico. |
| **CONTENUTI** | 1. Tecnica di respirazione ed emissione.<br>2. Suoni filati nelle differenti dinamiche.<br>3. Attacco del suono, staccato doppio e triplo.<br>4. Utilizzo del diaframma nel vibrato e negli accenti.<br>5. Esercizi tecnici giornalieri.<br>6. Esercizi di virtuosismo.<br>7. Scale, arpeggi, successioni cromatiche.<br>8. Studio delle differenti articolazioni.<br>9. Controllo del rilassamento della laringe, dell'apertura delle cavità orali, della posizione delle labbra nella emissione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche. |
| **TESTI** | G.Briccialdi : 24 Studi Nr 1-2-3. |

| | |
|---|---|
| | T.Bohem : 24 Capricci Nr 1.<br>A.B.Furstenau : 26 Studi 1-3-5..<br>J.Andersen : 24 Studi Op 30 Nr 1.<br>Kohler : 12 Studi Op 33 Nr 1-2.<br>C.P.E.Bach : Sonata Hamburger.<br>G.P.Telemann : Fantasie Nr 5.<br>C.Chaminade : Concertino.<br>W.A.Mozart : Andante in Do mag.<br>W.A.Mozart : Rondò in Re mag.<br>F.Chopin : Variazioni su tema di Rossini |

| **ALUNNA** | **PANZOLINI FRANCESCA** |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | 1. Ha preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, si è orientata nella scelta di proseguimento e completamento degli studi musicali.<br>2. Ha acquisito potenziato le capacità di studio e ricerca elaborando un metodo di studio autonomo e critico.<br>3. Ha acquisito un'avanzata padronanza dei mezzi espressivi del Flauto e comunicativi della musica.<br>4. Ha acquisito una mentalità autonoma e critica.<br>5. Controlla con sicurezza il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.<br>6. A raggiunto un ottima precisione tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.<br>7. Esegue con abilità e sicurezza scale e arpeggi, esercizi e studi, brani complessi di letteratura flautistica.<br>8. Conosce, rispetta, interpreta correttamente i simboli musicali<br>9. Sa interpretare il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.<br>10. Conosce e sa eseguire con padronanza numerose opere del repertorio flautistico. |
| **CONTENUTI** | 1. Tecnica di respirazione ed emissione.<br>2. Suoni filati nelle differenti dinamiche.<br>3. Attacco del suono, staccato doppio e triplo.<br>4. Utilizzo del diaframma nel vibrato e negli accenti.<br>5. Esercizi tecnici giornalieri.<br>6. Esercizi di virtuosismo.<br>7. Scale, arpeggi, successioni cromatiche.<br>8. Studio delle differenti articolazioni.<br>9. Controllo del rilassamento della laringe, dell'apertura delle cavità orali, della posizione delle labbra nella emissione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche. |
| **TESTI** | M.Moyse : Scale ed Arpeggi.<br>E.Reichert : 6 Esercizi giornalieri. |

| | |
|---|---|
| | E.Kohler : 12 studi op 33 Nr 1-2-3-4-5-8-9-10-11-12.<br>J.Andersen : 24 Studi Op. 30 Nr : 1-2-3-4-5.<br>G.Briccialdi : 24 Esercizi Nr 1-3-5-7.<br>A.B.Furstenau : 26 Esercizi Nr 1-3-3-5-6-7-10.<br>R.Galli : 30 Esercizi Nr 9.11.15.16.<br>P.Morlacchi : Il pastore Svizzero.<br>G.P.Telemann : Fantasie Nr 1-8.<br>A.Vivaldi : Concerto Il Gardellino.<br>J.S.Bach : Sonata Nr 5 in Mi min.<br>C.P.E.Bach : Sonata Hamburger.<br>C.P.E.Bach : Sonata in La min Per Fl. Solo.<br>M.Maraise : Le Follie Spagnole.<br>S.Mercadante : Arie Variate.<br>G.Moquet : Il flauto di Pan.<br>C.Debussy : Syrinx. |

| **ALUNNA** | **VASQUEZ BARBARA** |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | 1. Ha preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, si è orientata nella scelta di proseguimento e completamento degli studi musicali.<br>2. Ha acquisito potenziato le capacità di studio e ricerca elaborando un metodo di studio autonomo e critico.<br>3. Ha acquisito un'avanzata padronanza dei mezzi espressivi del Flauto e comunicativi della musica.<br>4. Ha acquisito una mentalità autonoma e critica.<br>5. Controlla con sicurezza il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.<br>6. A raggiunto un ottima precisione tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.<br>7. Esegue con abilità e sicurezza scale e arpeggi, esercizi e studi, brani complessi di letteratura flautistica.<br>8. Conosce, rispetta, interpreta correttamente i simboli musicali<br>9. Sa interpretare il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.<br>10. Conosce e sa eseguire con padronanza numerose opere del repertorio flautistico. |
| **CONTENUTI** | 1. Tecnica di respirazione ed emissione.<br>2. Suoni filati nelle differenti dinamiche.<br>3. Attacco del suono, staccato doppio e triplo.<br>4. Utilizzo del diaframma nel vibrato e negli accenti.<br>5. Esercizi tecnici giornalieri.<br>6. Esercizi di virtuosismo.<br>7. Scale, arpeggi, successioni cromatiche. |

| | |
|---|---|
| | 8. Studio delle differenti articolazioni.<br>9. Controllo del rilassamento della laringe, dell'apertura delle cavità orali, della posizione delle labbra nella emissione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche |
| **TESTI** | M.Moyse : Scale ed Arpeggi.<br>M.Moyse : L'arte della sonorità.<br>T.Bohem : 24 capricci Nr 1-8-9-10-11-13-14.<br>G.Briccialdi : 24 Studi Nr1-2-3-7-8-13-14.<br>A.B..Furstenau : 26 Esercizi Nr 22.<br>G.Moquet : Sonata Il Flauto Di Pan.<br>G.P.Telemann : Fantasie Nr 11-12.<br>A.Piazzolla : Tango Studio Nr 1-3.<br>F.Marten : Ballata.<br>E.Dutilleux : Sonatina.<br>S.Prokofiev : Sonata in Re mag.<br>A.Jolivet : Incantazioni Nr 1-2.<br>Karg-Ellert : Sonata Appassionata.<br>W.A.Mozart : Concerto in Sol mag.<br>A.Vivaldi : Concerto La Tempesta di mare.<br>J.S.Bach : Partita in La min BWW 1013.<br>J.S.Bach : Sonata Nr 5 in Mi min.<br>C.P.E.Bach : Sonata in La min Per Fl. Solo.<br>S.Mercadante : Concerto in Mi min. |

## SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZ. E INTER. SASSOFONO

## DOCENTE: ALBERTO MOMMI

| | |
|---|---|
| **ALUNNO** | **TORZUOLI CRISTIAN** |
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | L'alunno ha frequentato l'anno scolastico in maniera regolare e assidua, compreso il periodo a partire dal mese di marzo durante il quale le lezioni sono state effettuate in modalità online tramite la piattaforma classroom; è in possesso di eccellenti competenze disciplinari, sicure abilità tecniche di base e più che buona maturità interpretativa. Per quanto riguarda le COMPETENZE,<br>Possiede una lettura scorrevole e abbastanza rapida,<br>E' in grado di individuare gli aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione e la comprensione<br>Ha raggiunto un ottimo livello di autonomia nello studio<br>Gli OBIETTIVI fissati in fase di programmazione sono stati pienamente raggiunti, pertanto l'alunno:<br>• conosce e sa interpretare autori e composizioni della letteratura solistica e d'insieme rappresentativa dei diversi contesti della |

| | |
|---|---|
| | storia del sassofono.<br>• Sa utlizzare le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse e possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche<br>• Sa mantenere un'adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di brani di repertorio<br>• Sa applicare, in adeguati contesti, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione e all'improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in tempo dato<br>Ha acquisito un metodo di studio autonomo e critico. |
| **CONTENUTI** | Scale maggiori e minori armoniche e melodiche con arpeggi, salti di terza, a memoria in tutte le tonalità.<br>Suoni armonici e principali posizioni suoni acuti.<br>Scala cromatica veloce, scale pentatoniche, triadi, quadriadi, arpeggi diminuiti.<br>Studi tratti dai seguenti metodi:<br>MULE - 18 STUDI<br>FERLING - 48 studi<br>MULE - Etudes Variees<br>SENON - 16 studi<br>NIEHAUS - Jazz studies vol II; Jazz Duets<br>Brani di repertorio classico, jazz:<br>Gurewich "Fantasia in F" per sassofono<br>Singelee "Concertino n. 78" per sassofono e pianoforte<br>Heiden "Sonata" 1^ mov per sassofono e pianoforte<br>Dubois "A l'Espagnole" per sassofono e pianoforte<br>Parker "Au Privave"; "Ornithology"<br>(Nel corso dell'anno scolastico sono stati aggiunti degli studi in preparazione ai nuovi programmi di ammissione emanati di recente dal Conservatorio di Perugia, in particolare gli studi tratti dal metodo "Senon 16 studi per sassofono" hanno preso il posto dei previsti studi tratti dal Klosè "25 studi di meccanismo" (Klosè) e "Contemporary Jazz Studies" (B.Mintzer) |
| **TESTI** | Spartiti musicali di varie edizioni |

## SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZ. E INTERPRETAZ. VIOLONCELLO

## DOCENTE: MAURO BUSINELLI

| ALUNNA | GIORGETTI GAIA |
|---|---|
| OBIETTIVI/ COMPETENZE | Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento<br><br>Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati<br><br>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati<br><br>Il corso di *Esecuzione e interpretazione* è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.).<br>L'alunna, a conclusione del percorso di studio svolto è in grado di:<br>- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;<br>- possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/bassa difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea;<br>- conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;<br>- utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;<br>-eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione. |
| CONTENUTI | • mano sinistra: le Posizioni ;<br><br>• i Colpi d'Arco;<br>• Scale e Arpeggi;<br>• il Vibrato.<br>. Abilità:<br>• consolidamento delle quattro posizioni al manico.<br>• affinamento dello sviluppo dell'orecchio per il controllo dell'intonazione della mano sinistra; |

| | |
|---|---|
| | • acquisizione dei colpi d'arco alla corda e balzati;<br>• eseguire scale e arpeggi a tre ottave;<br>• consolidamento della tecnica del vibrato. |
| **TESTI** | Libri di repertorio /fotocopie.<br>Ascolti. Supporti Multimediali. Videoconferenze. |

| **ALUNNO** | **MARIUCCI DANIELE** |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento<br><br>Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati<br><br>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati<br><br>Il corso di *Esecuzione e interpretazione* è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.).<br>L'alunno, a conclusione del percorso di studio svolto è in grado di:<br>- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;<br>- possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea;<br>- conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;<br>- utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;<br>-eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione. |
| **CONTENUTI** | • mano sinistra: le Posizioni e il Capotasto;<br>• i Colpi d'Arco;<br>• Scale e Arpeggi;<br>• il Vibrato.<br>. Abilità:<br>• consolidamento delle quattro posizioni al manico e buono l'utilizzo del capotasto; |

| | |
|---|---|
| | • affinamento dello sviluppo dell'orecchio per il controllo dell'intonazione della mano sinistra;<br>• acquisizione dei colpi d'arco saltati:lo spiccato , il balzato;<br>• eseguire scale e arpeggi a tre - quattro ottave;<br>• consolidamento della tecnica del vibrato. |
| **TESTI** | Libri di repertorio /fotocopie.<br>Ascolti. Supporti Multimediali. Videoconferenze. |

**SCHEDA DISCIPLINARE: VIOLINO**

**DOCENTE: STEFANO FRANCA**

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Acquisizione delle conoscenze ed abilità necessarie per raggiungere la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo e maturare la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.<br>La studentessa Bianca Pianesi, al termine del ciclo di studi evidenzia una spiccata maturità interpretativa ed una notevole padronanza della tecnica strumentale. Denota coerenza nello stile, personalità musicale ed ottima cura del suono. |
| **CONTENUTI** | Scale ed arpeggi a due e tre ottave, a terze legate e sciolte, a seste ed ottave. Colpi d'arco nell'ambito del legato e dello staccato, detachè, balzato, picchettato. Bach: Allemanda e Ciaccona dalla seconda Partita per violino solo e Adagio dalla prima Sonata. Vivaldi: Concerto in la minore per due violini (primo movimento).<br>Mendelssohn: Concerto op 64 in mi minore per violino ed orchestra.<br>Bruch: Concerto op 26 in sol minore per violino ed orchestra.<br>Schumann: Sonata op 105 in la minore per violino e pianoforte(primo movimento). Pugnani-Kreisler: Preludio ed Allegro. Brahms: Sonata op 78 n 1 per violino e pianoforte. Schubert: Sonata n°2 in la minore per violino e pianoforte. Paganini: Moto Perpetuo.<br>Martinu: Studio Ritmico n° 2. |
| **TESTI** | Flesh: Il sistema delle scale, Catherine: meccanismo dell'arco, Sevcik op. 3 e op.8, Bach: Sonate e Partite per violino solo, Concerti, Sonate e brani della letteratura violinistica appartenenti a diversi generi, epoche e stili. |

**SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: GRAZIANO TOSTI**

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Corpo umano e movimento : acquisizione di un buon livello di conoscenza e controllo del proprio corpo, della sua funzionalità e delle proprie abilità psicomotorie. Acquisizione di un più vasto vissuto motorio personale e ricerca dell'affinamento nell'esecuzione dei propri schemi motori (cap. coordinative). Miglioramento della forza, resistenza, velocità, flessibilità e mobilità artic. (capacità condizionali). Equilibrio, orientamento e ritmo.<br><br>Gioco, sport, regole e fair play : conoscenza e pratica di alcune attività sportive, individuali e di squadra, nei vari aspetti tecnico/pratici, educativi, comunicativi e relazionali. Imparare a considerare la pratica sportiva come una sana abitudine di vita e come insieme di norme e di valori morali fondamentali per la vita quotidiana.<br><br>Accrescere il proprio senso di responsabilità, di autocontrollo e di autostima, nel rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Raggiungimento della piena autonomia personale.<br><br>Salute e benessere, sicurezza e prevenzione : Conoscenza della fisiologia di alcuni dei grandi sistemi/apparati del nostro corpo e gli effetti che il lavoro fisico-sportivo provoca sugli stessi. Consapevolezza del percorso da effettuare per tutelare negli anni la propria salute (concetto di salute dinamica), attraverso il rispetto delle principali norme igienico-sanitarie ed alimentari. Acquisizione di corretti stili comportamentali e rispetto dei principi fondamentali per la sicurezza personale e la prevenzione degli infortuni.<br><br>Linguaggio del corpo : Acquisizione ed elaborazione delle capacità espressive e comunicative non verbali ( espressività corporea). |
| **CONTENUTI** | Esercitazioni pratiche:<br><br>ex.ni di corsa a carico naturale a ritmo blando e a ritmo vario, con intensità e durata diversa;<br>ex.ni di miglioramento della resistenza organica;<br>ex.ni di miglioramento della velocità;<br>ex.ni di flessibilità articolare generale, segmentaria e allungamento muscolare;<br>ex.ni di miglioramento della forza dei grandi gruppi muscolari (addominali,<br>dorsali, cingolo scapolo-omerale, cingolo pelvico, arti superiori ed |

| | |
|---|---|
| | inferiori) ;<br>ex.ni riferite all'affinamento degli schemi motori di base e all'acquisizione di nuovi schemi motori;<br>ex.ni con movimenti di combinazione motoria, di discriminazione motoria , di orientamento spaziale e di destrezza;<br>eserc.ni di equilibrio statico e dinamico;<br>ex.ni finalizzati all'apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra e delle tattiche, di alcuni giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, pallamano e calcio a 5);<br>ex.ni finalizzate alla conoscenza di alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce , corsa di resistenza);<br>rispetto delle principali norme igieniche ed alimentari e dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale.<br><br>Sono state svolte lezioni teoriche riferite alla conoscenza della fisiologia di alcuni dei grandi sistemi/apparati del nostro corpo (cardio-circolatorio, muscolo- scheletrico) e degli effetti che il lavoro fisico-sportivo provoca sugli stessi.. **Per gran parte del secondo quadrimestre non si sono potute svolgere le lezione pratiche, ma si è utilizzata esclusivamente la didattica a distanza. Attraverso le lezioni online sono stati approfonditi altri argomenti teorici, quali: apparato respiratorio, equilibrio e propriocezione, flessibilità e stretching, muscolatura addominale e arti inferiori.** |
| **TESTI** | Le attività didattiche si sono svolte presso il Palasport Pellini, fin quando è stato possibile (5 marzo), utilizzando le attrezzature scolastiche presenti. Dal mese di marzo si è utilizzata esclusivamente la didattica a distanza, attraverso lezioni online.<br>Il libro di testo adottato è : Più movimento , di G.Fiorini – S.Coretti – S.Bocci-- E. Chiesa, sono stati utilizzati anche dei video didattici scolastici. |

**SCHEDA DISCIPLINARE: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**DOCENTE REFERENTE: MAURO BUSINELLI**

**DOCENTI IN COMPRESENZA**
**PROF. GIOVANNI SANNIPOLI – (MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO)**
**PROF. ALESSIA MONACELLI – (MUSICA D'INSIEME PER PICCOLI GRUPPI)**
**PROF. ELGA CIANCALEONI– (LABORATORIO VOCALE ED ESERCITAZIONI CORALI)**

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Comprendere la terminologia specifica (in riferimento al repertorio vocale e strumentale).<br>Interpretare correttamente le composizioni affrontate in base al genere, al periodo storico ed anche alla formazione con cui si esegue.<br>Sviluppare un corretto ed efficace metodo di studio e di lavoro di gruppo. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale. |
| **CONTENUTI** | Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci.<br>Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale.<br>Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.<br>Elementi di tecnica corale e di respirazione.<br>Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.<br>Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto<br>adeguato. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di<br>esecuzione.<br>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di<br>controllo del suono.<br>Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.<br>Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.<br>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi.<br>Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni.<br>Ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni.<br>Analisi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate.<br>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta.<br>Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti |

| | |
|---|---|
| | sonori.<br>Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.<br>Lettura, studio ed esecuzione di: - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica<br>corale e/o strumentale di accompagnamento; -<br>brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati.<br>Semplice analisi delle partiture studiate.<br>**Programma svolto:**<br>**musica corale:**<br>**-** Lacrimosa di C.Alvarez<br>- Ave Maria di J. Busto<br>- Aria di J.S.Bach arrangiamento per 4 voci<br>- Il bianco e dolce cigno di J.Arcadelt<br>- The gift to be simple di B.Chilcott<br>- Jesus Christ Superstar arrangiamento di N.Slater per 4 voci, solsiti e accompagnamento musicale<br>- Da " Liebeslieder " op.65 di Brahms brani n.1,2<br>- Duetto buffo di due gatti di G.Rossini<br>-La barcarola di Hofmann<br>-"Pur ti miro" dall'Incoronazione di Poppea di C.Monteverdi<br>-" Via resti servita" da Le nozze di Figaro di W.A.Mozarr<br>**Musica da Camera e Musica da Camera per archi e fiati:**<br>**- V. BILLI "Petite Tarantelle" a 6 mani**<br>- A. VIVALDI "Concerto in la minore" per due violini - I Tempo<br>- Lettura Quartetto Briccialdi<br>- Trio Schubert op. 100<br>- Haendel Halvorsen Passacaglia per Violino e Violoncello<br>- Due Choro brasiliano<br>- Cheguei: contrappunti |
| **TESTI** | Partiture originali di Musica d'insieme per le diverse formazioni poste in essere.<br>Arrangiamenti e adattamenti strumentali, tratti dal repertorio, realizzati dai Docenti.<br>Repertorio tratto dal periodo Classico, Romantico e Moderno/Contemporaneo |

**SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZ. E INTERPRETAZ. CANTO**

**DOCENTE: ALESSANDRO ZUCCHETTI**

| **ALUNNA** | **GENTILI MARTA** |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Acquisire un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)<br><br>Apprendere metodi di studio e una buona conoscenza della storia e tecnica del Canto<br><br>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati<br><br>Mantenere vivo l'interesse e la curiosità per le opere musicali<br><br>Il corso di *Esecuzione e interpretazione* è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed<br><br>interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). |
| **CONTENUTI** | L'alunna, a conclusione del percorso di studio svolto è in grado di:<br><br>1) conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione e dell'esecuzione<br><br>2) possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio difficoltà<br><br>3) conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;<br><br>4) conoscere la tecnica respiratoria<br><br>5) intonare vocalizzi<br><br>5) utilizzare un secondo strumento polifonico (chitarra), a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;<br>6) eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione. |

| | |
|---|---|
| | **Programma svolto**<br><br>Tecnica della respirazione e vocalizzi su scale e arpeggi.<br><br>Vocalizzi n. 1,2,3,4,5 da Herbert-Caesari (50 vocalizzi -ed. Ricordi)<br><br>G. F. Haendel - Lascia ch'io Pianga (Aria e Recitativo)<br><br>G. B. Pergolesi - Stizzoso mio stizzoso (Aria da La Serva Padrona)<br><br>F. Durante - Vergin tutt'Amor<br><br>H. Purcell – When I'm laid (Aria da Dido & Aeneas)<br><br>A. Cesti – Intorno all'Idol Mio<br><br>Musica d'insieme (Coro): Maddalena's Song (da Jesus Chist Superstar) |
| **TESTI** | Raccolte di Arie dei sec. XVII, XVIII, XIX sec. |

| **ALUNNA** | **DOGANA MARIA GIOIA** |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | Acquisire un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)<br><br>Apprendere metodi di studio, memorizzazione e una buona conoscenza della storia e tecnica del Canto<br><br>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati<br><br>Mantenere vivo l'interesse e la curiosità per le opere musicali<br><br>Il corso di *Esecuzione e interpretazione* è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed<br><br>interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). |

| | |
|---|---|
| **CONTENUTI** | L'alunna, a conclusione del percorso di studio svolto è in grado di:<br><br>1) conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione e dell'esecuzione<br><br>2) possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio difficoltà<br><br>3) conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;<br><br>4) conoscere la tecnica respiratoria<br><br>5) intonare vocalizzi<br><br>5) utilizzare un secondo strumento polifonico (pianoforte), a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;<br><br>6) eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.<br><br>**Programma svolto**<br><br>Tecnica della respirazione e vocalizzi su scale e arpeggi.<br><br>Vocalizzi n. 1,2,3,4,5,6 da Herbert-Caesari (50 vocalizzi -ed. Ricordi)<br><br>A. Scarlatti – Sento nel Core<br><br>D. Cimarosa – Resta in Pace idolo mio<br><br>A. Caldara – Selve amiche<br><br>A. Caldara – Sebben Crudele<br><br>A. Scarlatti – O Cessate di Piagarmi<br><br>G. Bizet – Habanera (da Carmen)<br><br>G. Rossini – Canzonetta Spagnuola<br><br>Musica d'insieme (Coro): I don't know how love him (da Jesus Christ Superstar) |
| **TESTI** | Raccolte di Arie dei sec. XVII, XVIII, XIX sec. |

| ALUNNO | RONDINI LUCA |
|---|---|
| OBIETTIVI/ COMPETENZE | Acquisire un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)<br><br>Apprendere metodi di studio, memorizzazione e una buona conoscenza della storia e tecnica del Canto<br><br>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati<br><br>Mantenere vivo l'interesse e la curiosità per le opere musicali<br><br>Il corso di *Esecuzione e interpretazione* è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed<br><br>interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). |
| CONTENUTI | L'alunno, a conclusione del percorso di studio svolto è in grado di:<br><br>1) conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione e dell'esecuzione<br><br>2) possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà<br><br>3) conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;<br><br>4) conoscere la tecnica respiratoria<br><br>5) intonare vocalizzi<br><br>5) utilizzare un secondo strumento polifonico (pianoforte), a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;<br><br>6) eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.<br><br>**Programma svolto** |

| | |
|---|---|
| | Tecnica della respirazione e vocalizzi su scale e arpeggi.<br><br>Vocalizzi n. 1,2,3,4,5 da Herbert-Caesari (50 vocalizzi -ed. Ricordi)<br><br>Duo tratti dal Trattato La Cartellina Musicale di Adriano Banchieri (Contrappunti a due voci per lo studio polifonico: Contrappunto sopra Il Bianco e Dolce Cigno e Contrappunto sopra Quanta Beltà<br><br>G. Paisiello – Saper Bramate (da Il Barbiere di Siviglia)<br><br>G. Rossini – Se il mio nome (da Il Barbiere di Siviglia)<br><br>T. Giordani – Caro mio ben<br><br>N. Bixio – Mamma<br><br>G. Rossini – Solfeggio n. 1 (da Gorgheggi e Solfeggi)<br><br>A. Scarlatti – Già il sole dal Gange<br><br>W. A. Mozart – Della mia cara le guance amate (Bastien und Bastienne)<br><br>F. P. Tosti – Malia<br><br>F. P. Tosti – Sogno<br><br>L. Dalla – Caruso<br><br>A. Bocelli – Con Te Partirò<br><br>C. Franck – Panis Angelicus<br><br>A. Vivaldi – Beatus Vir Peccator Videbit<br><br>G. Verdi – Libiam (da La Traviata)<br><br>F. Lehar – Tace il Labbro (Duetto)<br><br>Musica d'insieme (Coro): I only want to say (da Jesus Chist Superstar), parte corale di tenore da "Requiem" op. 626 Mozart (Kyrie, Dies Irae, Lacrymosa) |
| **TESTI** | Raccolte di Arie dei sec. XVII, XVIII, XIX sec., G. Rossini Solfeggi e Gorgheggi |

**SCHEDA DISCIPLINARE: IRC**

**DOCENTE: LEONARDA NEVE**

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI/ COMPETENZE** | ▪ Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.<br>▪ Conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico.<br>▪ Saper leggere la vita dell'uomo alla luce dei criteri offerti dall'etica di matrice cristiana nel suo confronto con le varie etiche contemporanee.<br>▪ Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. |
| **CONTENUTI** | IL PROBLEMA ETICO<br>▪ L'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita e dei diritti umani fondamentali.<br>▪ Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune e dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. |
| **TESTI** | F.Pajer Religione, SEI |